

T.C.
TRABZON ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TEZ YAZIM KILAVUZU

TRABZON
OCAK – 2020

İÇİNDEKİLER

GENEL YAZIM KURALLARI	4
Amaç ve Kapsam	4
Kısaltma ve Tanımlar	4
Tezlerde Bilimsel Etik Kuralları.....	4
Genel Biçim ve Yazım Esasları.....	4
Kâğıt ve Çoğaltma	4
Yazım Yöntemi	4
Kâğıt Kullanım Alanları.....	5
Sayfa Numaraları	5
Anlatım ve Dil.....	6
Satır Aralıkları ve Paragraflar	6
Ana ve Alt Başlıkların Yazımı	6
TEZİN BÖLÜMLERİ	7
A. ÖN BÖLÜM.....	7
Dış Kapak.....	7
İç Kapak	8
Jüri Üyelerinin İmza Sayfası	8
Etik İlke ve Kurallara Uygunluk Beyannamesi Sayfası	8
Yapay Zekâ Kullanımına İlişkin Beyan Formu	8
Ön Söz.....	9
İçindekiler Sayfası.....	9
Özet	9
Abstract	10
Tablolar ve Şekiller, Grafik, Resim, Fotoğraf ve Haritalar Listesi.....	10
Kısaltmalar Listesi.....	12
B. ANA BÖLÜM	12
B1. Tezde Ana Bölümlerin Yazımına İlişkin 1. Biçim.....	12
1. GİRİŞ	13
1. 1. Araştırmanın Amacı.....	13
1. 2. Araştırmanın Gerekçesi ve Önemi.....	13
1. 3. Araştırmanın Sınırlılıkları	13
1. 4. Araştırmanın Varsayımları	13
1. 5. Tanımlar	13
2. LİTERATÜR TARAMASI.....	14

2.1. Araştırmanın Kuramsal Çerçevesi.....	14
2. 2. Literatür Taramasının Sonucu	14
3. YÖNTEM	14
3. 1. Araştırma Modeli / Deseni	14
3. 2. Araştırma Grubu / Evren ve Örneklem / Katılımcılar	15
3. 3. Verilerin Toplanması.....	15
3. 3. 1. Veri Toplama Araçları	15
3. 3. 2. Veri Toplama Süreci / Deneysel İşlem / Uygulama Akışı	15
3. 4. Verilerin Analizi	15
4. BULGULAR.....	15
5. TARTIŞMA	16
6. SONUÇLAR ve ÖNERİLER.....	16
6. 1. Sonuçlar	16
6. 2. Öneriler	16
6. 2. 1. Araştırma Sonuçlarına Dayalı Öneriler.....	16
6. 2. 2. İleride Yapılabilecek Araştırmalara Yönelik Öneriler	16
B2. Tezde Ana Bölümlerin Yazımına İlişkin 2. Biçim.....	17
GİRİŞ	17
ANA METİN BÖLÜMLERİ	17
TARTIŞMA	18
SONUÇLAR VE ÖNERİLER	18
7. KAYNAKLAR	18
7.1. Parantez İçi Atıf Sistemi (APA).....	19
7. 1. 1. Metin İçi Kaynak Gösterimi.....	19
7.1. 2. “KAYNAKLAR” Bölümünde Referans Gösterimi: APA 6	23
7.2. Dipnot Sistemi.....	30
7. 2. 1. Dipnot Sistemine Göre Atıfta Bulunma	30
7. 2. 2. “KAYNAKLAR” Bölümünde Referans Gösterimi: Dipnot Sistemi	38
C. SON BÖLÜM.....	42
8. EKLER.....	42
9. ÖZ GEÇMİŞ VE İLETİŞİM BİLGİLERİ	42
TEZ TESLİM SÜRECİ VE GEREKLİ BELGELER.....	43
Tezin Sınav İçin Teslimi	43
Tezin Son Hâli ile Teslimi.....	43
EK-KILAVUZDA VERİLEN BİLGİLERE YÖNELİK ÖRNEKLER.....	44

GENEL YAZIM KURALLARI

Amaç ve Kapsam

Tez Yazım Kılavuzu'nun amacı; Trabzon Üniversitesi (TRÜ) Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği uyarınca TRÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsüne bağlı olarak hazırlanan yüksek lisans ve doktora tezlerinin yazımı ve basımıyla ilgili esasları düzenlemektir. Bu kılavuz aynı zamanda anabilim dallarına sunulacak tez önerisi ve araştırma raporları ile ilgili çerçeveyi de oluşturmaktadır.

Kısaltma ve Tanımlar

Bu Kılavuzda geçen;
TRÜ; Trabzon Üniversitesi
Enstitü; Lisansüstü Eğitim Enstitüsünü
Tez; Yüksek Lisans ya da Doktora tezini
YÖK; Yükseköğretim Kurumunu
APA; Amerikan Psikoloji Derneğini ifade eder.

Tezlerde Bilimsel Etik Kuralları

Tez konusunun özgün olması ve alanına katkıda bulunması, başka çalışmaların tekrarı niteliğinde olmaması gerekmektedir. Bir başkasının çalışmasını bütünüyle veya kısmen alıp uygun olmayan şekilde sunmak intihal olarak değerlendirilir. Tezde yararlanılan tüm kaynaklar atıf usulüne uygun olarak gösterilmelidir.

Genel Biçim ve Yazım Esasları

Kâğıt ve Çoğaltma

Tezler DIN-A4 normuna uygun (210 x 297) birinci hamur beyaz kâğıt kullanılarak yazılır. Tez basımında kâğıdın sadece ön yüzü yazım alanı olarak kullanılır.

Yazım Yöntemi

Tezin tamamında yazı tipi olarak "**Times New Roman**" kullanılmalı ve metin içerisindeki yazıların boyutu "11 punto" olmalıdır. Bütün ana bölüm başlıkları ve alt başlıklar **12 punto ve kalın (bold)** ve sola hizalı olarak paragraf başından (1 cm içeriden) yazılmalıdır. Ana bölümlerin yazımında bütün harfler büyük olurken, alt başlıklar için sadece her kelimenin ilk harfi büyük harfle yazılmalıdır. Tezde belirtilmesi gereken önemli kısımları (kelimeler, tanımlar vb.) ön plana çıkarmak için *italik* yazı kullanılabilir. Bunun dışında altını çizme, metin içinde yazıyı koyulaştırma, büyütme

ve farklı yazı karakteri kullanma gibi uygulamalara yer verilmez. Noktalama işaretleri kendisinden önce gelen kelimeye bitişik olarak yazılmalı ve bir karakter boşluk bırakıldıktan sonra diğer kelimeye geçilmelidir. Tez metninde ondalık sayıların yazımında virgöl “,” tercih edilmelidir ardı sıra gelen ondalıklı sayılar arasına noktalı virgöl “;” konur (0,13;1,22; 2,03 gibi). Bununla birlikte matematiksel ifade, denklem, formüllerin yazımında Word’un denklem ekle özelliği kullanılmalıdır.

Kâğıt Kullanım Alanları

Kâğıdın üst ve sol kenarlarından 3 cm, alt ve sağ kenarlarından 2,5 cm boşluk bırakılmalıdır. Tezde sadece ana bölüm başlıkları, yeni bir sayfadan başlamak üzere, üst kenardan 4 cm aşağıya yazılmalıdır. Ana bölümler için devam eden sayfalarda üst kenardan 3 cm boşluk bırakılmalıdır. Alt başlıklar sayfanın alt kenar boşluk sınırından en az iki satır daha üste yazılmalıdır. Bu mümkün değilse alt başlık arka sayfaya geçilerek yazılmalıdır.

Sayfa Numaraları

Tezin ön bölümünde yer alan sayfalar küçük Romen rakamları ile (i, ii, iii, iv, v gibi) numaralandırılır ve bu rakamlar sayfanın altına, ortaya yazılır. Tezin dış kapağına sayfa numarası verilmez. Tezin metin kısmında ise sayfa numaraları (1, 2, 3, ... gibi) yazı alanının sağ üst köşesi ve 2 cm üstüne, “Times New Roman” yazı karakteri ile 11 punto büyüklükte yazılır. Sayfa numaralandırılmasına ilişkin bilgiler Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1. Sayfa Numaraları

Tezin Kısımları	Sayfa No	Numaralandırma Şekli
Dış Kapak	-	Numaralandırılmaz
İç Kapak	i	
Tez Onay Sayfası	ii	
Etik İlke ve Kurallara Uygunluk Beyannamesi Sayfası	iii	Romen rakamı ancak sayfada gizlenir
Yapay Zekâ Kullanımına İlişkin Beyan Formu	iv	
Ön Söz	v	
İçindekiler	vi	
Özet	vii	Romen rakamı sayfada alt ortaya yazılır. Tezde sayfa numaralandırılmasında şekil vb. gibi tüm gösterimlerden sonra kısaltma listesinin sayfa numarası verilmelidir.
Abstract	viii	
Tablolar Listesi	ix	
Şekiller Listesi	x	
Grafikler Listesi	xi	
Kısaltmalar Listesi	xii	
Giriş Bölümü	1 +	Sayfa numaraları sağ üst köşeye “Times New Roman” yazı karakteri ve 11 punto ile yazılır. Ancak ilk bölüm ve takip eden tüm bölüm başlangıç sayfalarında rakam gizlenir.
Ana Bölümler*		
Kaynaklar		
Ekler		
Öz Geçmiş ve İletişim Bilgileri		Sayfa numarası gizlenir

*Tezde ana bölüm başlangıç sayfalarında numaralandırmalar sayfa numarası atlanmadan verilir; ancak (gizlenir) yazılmaz.

Anlatım ve Dil

Enstitümüzde tez yazım dili Türkçedir. Açık ve anlaşılır bir dil tercih edilmelidir. Alana özgü kavramların yaygın Türkçe kullanımları varsa yabancı dil karşılıkları tercih edilmemelidir. Kavramın orijinal dilindeki karşılığı metin içerisinde ilk geçtiği yerde parantez içinde verilebilir, daha sonraki kullanımlarda sadece Türkçe kavram kullanılır. Kısaltmalarda ise ilgili kısaltma köşeli parantez içinde verilmelidir. Noktalama ve yazım için *Türk Dil Kurumu Yazım Kılavuzu* kurallarına uyulmalıdır. Anlatımlarda özne olarak üçüncü tekil şahıs kullanılmasına özen gösterilmelidir.

Satır Aralıkları ve Paragraflar

Metnin tamamı 1,5 satır aralıklı iki yana yaslı hizalanarak yazılır. Paragraflar satır başından 1 cm boşluk bırakılarak başlanır. Paragraflar arasında boşluk bırakılmamalıdır.

Ana ve Alt Başlıkların Yazımı

Bütün ana ve alt başlıklara (genel bilgilerden itibaren) bir sınıflandırma numarası verilmelidir. Başlık numaralandırma paragraf başından başlar, numara yazılır ve bir nokta konulup bir boşluk verildikten sonra başlık yazılır. Metin içerisinde alt başlıkların yazımında, üst metinle alt başlık arasında 1,5 satır aralıklı bir satır boşluk bırakılır. Ana ve alt başlıklardan sonra tek satır aralıklı bir boşluk bırakılarak metne geçilir. İki başlık arasında ise tek satır aralıklı bir boşluk bırakılır. Alt başlıkların tümü koyu ve kelimelerin sadece ilk harfleri büyük yazılmalıdır. Alt başlıkların bir satıra sığmaması durumunda 1 satır aralıklı yeni bir satıra geçilir ve alt başlık numaralandırılması ile aynı hizada olacak şekilde yazılır. Aşağıda ana ve alt başlık yazımına ilişkin örnek verilmiştir:

1,5 satır aralıklı tek boşluk

4. 1. 2. 1. İkinci Aşama Birinci Hafta Bulguları

1 satır aralığı

4. 1. 2. 1. 1. İkinci Aşama Birinci Hafta Veri Toplama Sürecinin Planlanması ve Uygulamanın Yapılması

İlk hafta sistemin tanıtımının yapılması, öğrencilerin sistemi kullanması, “Konu anlatım modülü”nün ve “Kullanıcı hesapları modülü”nün derinlemesine incelemesi kararı alınmıştır. Uygulama sürecinde ilk olarak sistem araştırmacılar tarafından tanıtılmış ve öğrencilerden sisteme kayıt olmaları istenmiştir. Daha sonra öğrenciler sistemi 4 saat süre ile kullanmıştır.

TEZİN BÖLÜMLERİ

Tezi oluşturan bölümler üç ana kategori altında toplanmaktadır. Bunlar:

- *Ön Bölüm:* Tezin tanıtıcı kısmıdır. Bu bölümde dış kapak, iç kapak, onay sayfası, etik ilke ve kurallara uygunluk beyannamesi, yapay zekâ kullanımına ilişkin beyan formu, ön söz, içindekiler, tablo, şekil, resim, grafik, harita vb. listeler ve kısaltma listesi ilgili bilgiler yer alır.
- *Ana Bölüm:* Tez çalışmasının içeriğinin yansıtıldığı bölümdür. Tez konusunun oluşumu, süreci, teknik bilgi ve detayların, araştırma bulgu ve sonuçlarının, kaynakların yapılandırıldığı bölümdür.
- *Son Bölüm:* Ekler, Öz Geçmiş ve İletişim Bilgilerinin bulunduğu bölümdür.

A. ÖN BÖLÜM

Ön bölüm, tezin tanıtıldığı bölümdür. Bu bölümde *dış kapak, iç kapak, jüri üyelerinin onay sayfası, etik ilke ve kurallara uygunluk beyannamesi, yapay zekâ kullanımına ilişkin beyan formu, ön söz, içindekiler, özet, abstract* ve tezin içeriğine göre *tablolar, şekiller, grafikler, resimler, haritalar, fotoğraflar* vb. listesi sayfaları bulunmaktadır. Tüm bu bölümler ayrı bir sayfadan, sayfanın üst kenarının 4 cm altından başlanarak yazılmalıdır. Tezin ön bölümüne ilişkin sayfalar aşağıda tanıtılmıştır.

DIŞ KAPAK

Tezin ön yüzüdür. Bu sayfada tezin tamamlandığı Üniversite, Enstitü, Anabilim Dalı ve Bilim Dalının ismi, tezin adı, tezin türü (yüksek lisans veya doktora), öğrencinin adı, şehir, ay ve yıl bilgileri yer alır. Yazım karakteri **Times New Roman** yazı stildir. Tezin yazarı, şehir ve tarihle ilgili bilgiler **12 punto ve koyu (bold)**, bunun dışında kalan tüm ifadeler (Üniversite, Enstitü, Anabilim Dalı, tezin adı vb.) **14 punto ve koyu (bold)** olmalıdır. Dış kapaktaki bütün yazılar **tek satır** aralığı kullanılarak yazılmalıdır. Dış kapağa ilişkin sayfa düzenlemesine örnek eklerde verilmiştir. Dış kapakta tez adı, tez sırtı ve bez cilt önemli olmaktadır.

❖ *Tez Sırtı:* Tezin sırt kısmında yazarın adı soyadı, tezin adı ve yıl bilgileri yer almalıdır. Sadece yazarın adı küçük harflerle yazılmalı, soyadı ve tez adı için büyük harfler kullanılmalıdır. **Times New Roman** yazım karakteri kullanılmalı ve yazılar **12 punto ve kalın (bold)** olmalıdır.

❖ *Bez Cilt:* Enstitü tarafından incelenen ve yazım uygunluğu kabul edilen tezlerin bez ciltlemeleri gerçekleştirilmelidir. Yüksek lisans tezleri için **“BORDO”**, doktora tezleri için **“SİYAH”** bez cilt rengi kullanılmalıdır. Bez ciltte dış yazılar için altın sarı renk kullanılmalıdır.

❖ *Tezin Başlığı:* Tez başlığı çalışma içeriğini yansıtır nitelikte ve üç satırı geçmeyecek şekilde en fazla 15 kelime olmalıdır.

İÇ KAPAK

İç kapak, tezin dış kapağını takip eden ilk sayfadır. Bu sayfada üniversite, enstitü, anabilim dalı, tezin adı, öğrenci, danışmanın unvanı ve adı, ORCID numarası, tarih ve şehir ile ilgili bilgiler yer alır. Yazım karakteri **Times New Roman** yazım stilidir. Üniversite, Enstitü ve Anabilim Dalı ile tezin adı **14 punto ve koyu (bold)** olmalıdır. Bunların dışında bu sayfada bulunan tüm yazılar **12 punto ve koyu (bold)** olmalıdır. İç kapaktaki bütün yazılar **tek satır** aralığı kullanılarak yazılmalıdır. İç kapak sayfa düzenlemesine ilişkin örnek eklerde verilmiştir.

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI

Tezlerde jüri ve Enstitü Müdürlüğünce, tezin başarı ile savunulduğunu belgeleyen onay sayfası bulunur. Bu sayfada jüri üyeleri yazılırken ilk sırada tez danışmanının ismi (unvan dikkate alınmaksızın) yazılır. Daha sonra jüri üyelerinin isimleri **önce unvan sonra alfabetik sıralamaya göre** yazılmalıdır. Bu sayfada doktora için 5, yüksek lisans için 3 kişiden oluşan jüri isim ve imza yeri hazırlanır. Danışman ve jüri üyelerinin unvanları ve isimlerinin sadece ilk harfleri büyük ve soy isimlerinin tamamı büyük harflerle yazılmalıdır. Sayfanın sonunda ise onay bölümü ve Enstitü Müdürü'nün adı yer alır. **Times New Roman** yazım stili kullanılmalı ve bu sayfadaki tüm yazılar **12 punto ve koyu (bold)** olmalıdır. Tarih olarak tez savunma sınavı tarihi yazılmalıdır. Onay sayfası içeriği ve düzenlemesine ilişkin örnek eklerde verilmiştir.

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ SAYFASI

TRÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü tarafından hazırlanan 'Etik İlke ve Kurallara Uygunluk Beyannamesi' metni, ayrı bir sayfadan başlanarak verilen ölçülere uyularak yazılır. **Times New Roman** yazım stili kullanılmalı ve 1,5 satır aralığı kullanılarak **11 punto ve kalın (bold)** yazılmalıdır. Metin yazıldıktan sonra 1,5 satır aralıklı üç boşluk bırakılır ve sağa hizalı olarak öğrencinin Adı-SOYADI ve bir satır aşağıya tez savunma sınavı tarihi (gün/ay/yıl) yazılır ve araştırmacı bildirimi imzalar. Etik İlke ve Kurallara Uygunluk Beyannamesi sayfasına ilişkin örnek eklerde verilmiştir.

YAPAY ZEKÂ KULLANIMINA İLİŞKİN BEYAN FORMU

TRÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü tarafından hazırlanan "Yapay Zekâ Kullanımına İlişkin Beyan Formu", ayrı bir sayfadan başlanarak verilen ölçülere uyularak yazılmalıdır. Tüm metin için **Times New Roman** yazı tipinde **11 punto** kullanılmalıdır. Başlık ortalanarak yazılmalı ve başlıktan sonraki metin öncesinde **1,5 satır aralığında boşluk** bırakılmalıdır. Metin kısmı **1,5 satır aralığında** yazılmalıdır.

Yapay zekâdan faydalanma durumu (X) şeklinde işaretlenmeli, metin sonuna ad, soyad ve tarih yazılmalıdır. Eğer yapay zekâdan faydalanıldıysa EKLER bölümüne “Yapay Zekâ Kullanım Tablosu” eklenmelidir. Yapay zekâdan faydalanılmadıysa ilgili tabloyu eklemeye gerek yoktur. Yapay Zekâ Kullanım Tablosu doldurulurken <https://lisansustu.trabzon.edu.tr/Duyuru/8611/yapay-zeka-kullanimina-dair-beyan-formunun-tezlerde-kullanilma-zorunlulugu-getirilmistir-ayrinti-icin-tiklayiniz> linkinde yer alan kullanım talimatı ve örnek dikkate alınmalıdır.

ÖN SÖZ

Ön söz başlık olarak büyük harflerle sayfanın yukarısına ve ortaya yazılır. Metin kısmı başlıktan sonra 1,5 satır aralıklı tek boşluk bırakılarak paragraf başından başlamalıdır. Ön sözde teze önemli katkıları olan kişi ve kurumlara teşekkür edilir. Ön söz yazısının bitiş satırından itibaren 1,5 satır aralıklı iki boşluk bırakılır ve sağa hizalanarak tezin savunulma Ay, Yıl bilgileri ve bir satır altına öğrencinin Adı ve SOYADI yazılır. Yazı karakteri olarak **Times New Roman** kullanılmalı ve başlık **12 punto ve koyu (bold)**, metin **11 punto** ve normal olmalıdır.

İÇİNDEKİLER

İçindekiler bölümü de diğer bölümlerde olduğu gibi büyük harflerle **Times New Roman** yazı karakteri ile **12 punto, kalın (bold) olmalı** ve ortalanarak yazılmalıdır. Bu sayfada çalışmanın ön bölümü, ana bölümü ve son bölümünün başlıkları ve sayfa numaraları verilir. Tez içinde bulunan her bir bölüm ve alt başlıklar için sayfa numarası verilmesi gerekmektedir. Tezde yer alan başlıklar için sadece başlangıç sayfa numaraları yazılır, bitiş sayfa numaraları yazılmaz. Ön, ana ve son bölümde yer alan başlıkların tümü büyük harflerle ve satır başından itibaren yazılır. Ana bölümlere ilişkin alt başlıklar ise ilk harfleri büyük ve bölüm numarası verilerek yazılır. Her bir alt başlık, bir satır aralığı aşağıdan başlar ve kendinden bir üst derecedeki başlığa göre 0,5 cm içeriden yazılır. Başlıklar yazılırken herhangi bir kısaltma yapılmaz. İçindekiler sayfasına ilişkin örnekler eklerde verilmiştir.

ÖZET

Özet ifadesi başlık olarak büyük harflerle sayfanın yukarısına, ortalı **Times New Roman** yazı karakteri ve **12 punto koyu (bold)** olarak yazılır. Bu ifadenin altına tek satır aralıklı bir boşluk bırakılarak tezin ismi, sadece kelimelerin ilk harfler büyük olacak şekilde ortalı ve **11 punto koyu (bold)** olarak yazılır. Başlıkta yer alan bağlaçlar (ve, ile vs.) küçük harflerle yazılır. Başlığın bir satıra sığmaması durumunda tek satır aralığı ile alt satırdan devam edilir. Başlık yazıldıktan sonra tek satır aralıklı bir boşluk bırakıldıktan sonra metne geçilir. Özet, tez metninin ana bölümlerini içerecek bilgilere yer verilmeli ve özet en az 200 kelimedenden oluşmalıdır. Özet bölümü bir sayfa ile sınırlandırılmamakla birlikte en çok ikinci sayfada özeti bitirilmesi gerekmektedir.

Özetlerde şekil, tablo, kaynak vb. bilgilere yer verilmez ve alt başlık kullanılmaz. Özetin bitiş satırından itibaren 1,5 satır aralıklı iki boşluk bırakılarak “**Anahtar Kelimeler:**” ifadesi **11 punto, koyu (bold)** ve satır başı hizalanarak yazılır. “**Anahtar Kelimeler:**” satırını takip eden 3-7 adet kelimeye yer verilmelidir. Her bir kelimenin ilk harfi büyük harfle yazılmalıdır ve anahtar kelimeler virgül ile ayrılmalıdır. Bir satıra sığmaması durumunda üst satırdaki anahtar kelimeler ifadesi ile hizalı ve bir satır aralıklı olarak yazılmalıdır. Özet sayfasına ilişkin örnek eklerde verilmiştir.

ABSTRACT

Özet sayfasının İngilizce yazımı olup tezlerde özet sayfasından sonra yer alır. ABSTRACT sayfa ortasına büyük harflerle **12 punto ve koyu (bold)** olarak yazılır. Bu ifadenin altına 1 satır aralıklı bir boşluk bırakılarak tezin adı, sadece ilk harfler büyük olacak şekilde ortalı ve **11 punto koyu (bold)** olarak yazılır. Başlıkta yer alan bağlaçlar (for, in, of vs.) küçük harflerle yazılır. İngilizce özetin Türkçe içerikle tutarlı olmasına dikkat edilmelidir. Özetin bitiş satırından itibaren 1,5 satır aralıklı iki boşluk bırakılarak “**Keywords:**” ifadesi **11 punto, koyu (bold)** ve satır başı hizalanarak yazılır. “**Keywords:**” satırını takip eden kelimeler Türkçe anahtar kelimelerle aynı olmalıdır. Abstract sayfasına ilişkin örnek eklerde verilmiştir.

TABLO, ŞEKİL, GRAFİK, RESİM, FOTOĞRAF VE HARİTALAR LİSTESİ

Tezlerde kullanılan tablo, şekil, grafik, resim, fotoğraf, harita vb. listelerine bu sırayla ayrı sayfalardan başlanarak yer verilir. Ayrıca burada belirtilmeyen herhangi bir liste kullanılacaksa başlık yazım kurallarına uyularak yukarıda belirtilenlerin devamında bu listeye yer verilebilir. Başlık yazıldıktan sonra 1,5 satır aralıklı 1 boşluk bırakılarak ilgili gösterimlerin başlığına ve sayfa numaralarına yer verilir. İlgili listenin 1 sayfaya sığmaması durumunda devamı sonraki sayfanın 3 cm altından başlanarak yazılır. Ayrıca yeniden tablo no, tablo adı, sayfa no vb. başlıkların yazılmasına gerek yoktur. Bu listelere ilişkin örnekler eklerde verilmiştir. Tez metninde tablo, şekil, grafik, resim, fotoğraf veya haritaların gösterimi ile ilgili genel kurallar aşağıdaki gibidir:

Tablo Gösterimi

Tablo gösterimlerinde 1'den başlayarak sırasıyla numaralar verilir. Tablo isimleri tablonun üstüne yazılmalıdır. Tablo isimleri yazılırken tablo numarası verildikten sonra nokta konulur ve bir karakter boşluk bırakılarak tüm kelimelerin ilk harfi büyük olacak şekilde sola hizalı olarak tablo ismi verilir. Tablo başlıkları koyu ya da italik yazılmaz. Tablo başlıkları ve içerikleri metinle aynı puntoda yazılır. Ancak tablo ölçülerinin çok büyük ve kapsamlı olması durumunda yazı puntosu 8 puntoya kadar küçültülebilir. Tablo başlığının tek satıra sığmaması durumunda alt satıra geçilir, ilk satırdaki tablonun ismi ile hizalanır ve tek satır aralığı ile yazılır. Tablonun tamamının aynı sayfada olmasına dikkat edilmelidir. Tablonun tek bir sayfaya sığmaması durumunda ise diğer sayfadan devam edilerek satır başından Tablo X'in devamı şeklinde yazılmalıdır. Bir alt satırdan tablo devam etmelidir.

Tez metninde yer alan tüm tablolar ortalı olarak verilmelidir. Tablo gösterimlerden önce ve sonra 1,5 satır, tablo ismi ile tablo arasında ise 1 satır aralıklı tek boşluk bırakılır. Tablo içerisinde metinler 1,5 satır aralığı ve sola hizalı yazılır. Bununla birlikte yoğun içeriğe sahip tablolarda 1 satır aralığı tercih edilebilir.

Tablo çizimlerinde dikey kenarlıklar kullanılmaz. Tüm çizimler kılavuzda belirtilen yazım alanının dışına taşmamalıdır. Tablo için sayfa düzeninin yatay kullanılması durumunda tüm yazı ve başlıkların da buna uygun olmasına dikkat edilir. Tablo içerisinde yer alan istatistikî anlamlılık düzeyine ilişkin açıklamalar, tablo altında yıldız kullanılarak yapılmalıdır. Metin içerisinde farklı anlamlılık düzeyleri için farklı sayıda yıldız kullanılmalıdır. * $p < .05$, ** $p < .01$ gibi.

Tablo 2. Cinsiyet Değişkenin İstatistiki İncelemesi

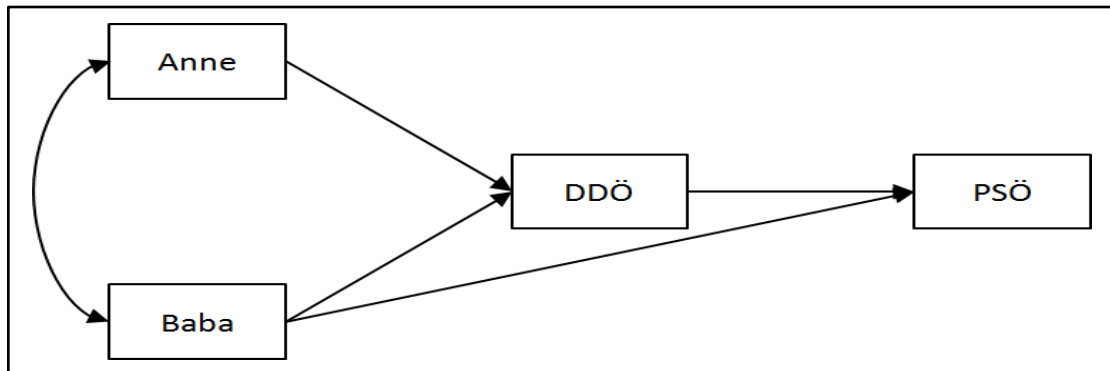
Değişken	Faktör	N	$\bar{X}$	s	t	p
Öğrenci Başarısı	Kız	250	68,45	2,14	4,48	.000*
	Erkek	250	75,62	1,24		

* $p < .05$

Tabloya ilişkin bilgilerin bir kaynaktan alınması durumunda tablo adından sonra parantez içerisinde metin içi atıf gösterimine uygun olarak ilgili kaynağa yer verilir.

Şekil, Fotoğraf, Resim, Harita vb. Gösterimi

Şekil, grafik vb. gösterimlerde 1'den başlayarak sırasıyla numaralar verilir. Şekil, grafik, resim, fotoğraf, harita vb. isimleri ilgili gösterimin altına yazılmalıdır. Şekil vb. gösterim isimleri paragraf başından yazılarak ilgili numara verildikten sonra nokta konulur ve bir karakter boşluk bırakılarak yazılır. Şekil vb. gösterimlerde sadece ilk kelimenin ilk harfi büyük ve sola dayalı olarak yazılır. Şekil vb. başlıklar koyu ya da italik yazılmaz. Başlıkların tek satıra sığmaması durumunda alt satıra geçilir, ilk satırdaki şekil vb. ismi ile hizalanır ve tek satır aralığı ile yazılır. Tez metninde şekil vb. gösterimler ortalı olarak verilmelidir. Tezde verilen şekil vb. gösterimlerin çerçeve kenarlığı siyah ve 1 nk kalınlıkta belirlenir. Şekil vb. gösterimlerden önce ve sonra 1,5 satır, şekil ismi ile şekil arasında ise 1 satır aralıklı tek boşluk bırakılır. Örnek bir gösterim aşağıda verilmektedir.



Şekil 5. Sonuç modeli

İlgili gösterimin bir kaynaktan alınması durumunda şekil vb. gösterimlerin başlığından sonra parantez içerisinde metin içi atıf gösterimine uygun olarak ilgili kaynağa yer verilir.

Mülakat, Görüşme Verilerinin Yazımı

Mülakatlar, metin gövdesine göre sağdan ve soldan 1 cm içeride, 1,5 satır aralığında, 10 punto ve italik olarak yazılır. Mülakatlar verilirken bir önceki paragraf ile mülakat metni arasında 1,5 satır aralıklı 1 boşluk, mülakat sonu ile devam eden paragraf arasında da 1,5 satır aralıklı 1 boşluk bırakılmalıdır. Örnek bir gösterim aşağıda verilmiştir.

Ö8: Ben şeye çok şaşırdım. Çocuk 0,5 dedi. Oranın yarım olduğunu anlamasına rağmen çocuk, bunu gösteremedi. Bence biz öğretirken bütünüün bir parçası diyoruz, ondan kaynaklı olabilir.

Çocuk ekmeği bölmeye o kadar alıştı ki sayı doğrusunda aralığı bölmeye çocuk çok uzak.

Mentor2: Öğrencinin burada bir zorluk yaşadığı bariz. Peki sence öğretmen, öğrencinin düşüncesini tam olarak anlayabildi mi?

Ö8: Hayır.

Mentor2: Peki ne yapabiliirdi anlamak için?

Ö8: Mesela öğretmen parmağı ile 0 ile 1'in ortası diyerek gösterdi, bunu yapmamalıydı. Böylece çocuğun ne düşündüğü kestirilebilirdi.

KISALTMALAR LİSTESİ

Tezde kısaltılmış ifadeleriyle yer alan kavram, kurum, kuruluş adlarının kısaltmaları bu kısımda açıklanır. Kısaltmalar **koyu** olarak verilir ve iki nokta üst üste konularak açık ismi yazılır. Kısaltma listesinin yazımında 1,5 satır aralığı kullanılmalıdır. Kısaltmalar yabancı dilden aynen alınmışsa açıklama Türkçe yazılır, orijinal dildeki tam isim parantez içinde verilir.

B. ANA BÖLÜM

Tez çalışmasının içeriğinin yansıtıldığı bölümdür. Bu bölüm içerisinde; tez konusunun oluşumuna, işlem sürecine, teknik detay ve ayrıntılara, elde edilen bulgu ve sonuçlara yer verilir. Ana bölümler ve yazımına ilişkin enstitümüzce iki farklı biçim kullanılmaktadır.

B1. Tezde Ana Bölümlerin Yazımına İlişkin 1. Biçim

Ana bölümlerin yazımına ilişkin 1. Biçim doğası gereği, örgütleri Eğitim ve Spor Bilimleri Fakülteleri olan alanlara yönelik araştırmalar için daha uygundur. Beden Eğitimi ve Spor, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi, Eğitim Bilimleri, Eğitim Yönetimi, Güzel Sanatlar Eğitimi, Matematik ve Fen Bilimleri Eğitimi, Özel Eğitim, Temel Eğitim, Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi anabilim dallarında veya bu anabilim dallarına yakın alanlardaki öğrencilerin tezde ana bölüm ve alt başlıkların yazımında 1. Biçimi kullanmaları gerekmektedir. Bu doğrultuda tez metninin ana bölümleri Giriş, Literatür Taraması, Yöntem, Bulgular, Tartışma, Sonuçlar ve Öneriler, Kaynaklar şeklindedir. Bu bölümler ve içermesi gereken alt başlıklar aşağıda sırasıyla açıklanmıştır.

1. GİRİŞ

Giriş, tezin birinci bölümünü oluşturmaktadır ve 1 olarak numaralandırılmalıdır. Bu bölümde; ilgili literatür özetlenerek tezde ele alınan problemin ne olduğuna ilişkin açıklamalara yer verilir. Araştırmanın amacına, gerekçe ve önemine, sınırlılıklarına, araştırmaya ilişkin varsayım ile tezde geçen tanımlara ilişkin bilgiler yer alır. Giriş bölümünde aşağıda sunulan alt başlıklara yer verilmelidir. Alt başlıklar da sırasıyla 1. 1., 1. 2., 1. 3., ... şeklinde numaralandırılmalıdır.

1. 1. Araştırmanın Amacı

Tezin giriş bölümünde araştırma ile ilgili temel tartışmalar yapıldıktan ve problem ortaya konulduktan sonra araştırmanın amacı yazılmalıdır.

1. 2. Araştırmanın Gerekçesi ve Önemi

Tezin bu bölümünde araştırmacı, araştırmanın yapılmasına yönelik gerekçeleri açıklayacak bilgilere yer vermelidir. Literatür yardımıyla ihtiyaç analizi, araştırmaya yönelik gerekçe ve öneme ilişkin ifadeler yer verilmelidir. Araştırmanın niçin gerekli olduğu ve değeri ifade edilebilmelidir.

1. 3. Araştırmanın Sınırlılıkları

Araştırmacının, çalışmasını sınırlayan faktörleri bu bölümde ele alması gerekmektedir. Bu bölümde araştırmanın konusu, örnekleme, yöntemi, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve analizi, uygulama süreci, bulgu ve sonuçlarını sınırlayan durumlara yer verilmelidir.

1. 4. Araştırmanın Varsayımları

Varsayım, araştırmacı tarafından araştırma sürecinde doğru olarak kabul edilen fikirleri temsil eden ifadedir. Araştırmacı veya diğer araştırmacıların yürütülecek çalışmada (ele alınan değişkenlerle ilgili) doğru ve hatta değiştirilemeyen ve araştırmayı etkileyen faktörler olarak kabul ettikleri durumların varsayım olarak ifade etmeleri gereklidir. Araştırmacı kontrol edemediği veya araştırma sınırlarını zorlayan durumlar için varsayımlar geliştirmelidir.

1. 5. Tanımlar

Tezlerin bu bölümünde araştırmada sık kullanılan, yanlış anlamalara ve değişik yorumlara neden olabilecek ve araştırma ile ilgili önemli temel kavramların ve değişkenlerin tanımlarına yer verilir. İlgili tanımın bir kaynaktan alınması durumunda kaynağa mutlaka atıfta bulunulmalıdır. Bu bölümde yer verilecek tanımlar paragraf başından İtalik olarak yazıldıktan sonra “:” işareti konularak ilgili tanımın yazımına geçilmelidir. Örneğin;

Motivasyon: İlgili tanım verilir.

2. LİTERATÜR TARAMASI

Literatür taraması tezin ikinci bölümünü oluşturmaktadır. Bu bölümde Araştırmanın 2. 1. Kuramsal Çerçevesi ve 2. 2. Literatür Taramasının Sonucu alt başlıkları yer almalıdır. Bununla birlikte araştırmanın doğasına göre bu alt başlıklar altında farklı alt başlıklara da yer verilebilir.

2. 1. Araştırmanın Kuramsal Çerçevesi

Bu bölümde problem ve araştırma konusu ile ilgili literatür taramasının sonuçları sunulur. Kuramsal çerçeve oluşturulurken ham bir literatür aktarımından ve gereksiz tekrarlardan kaçınılmalıdır.

2. 2. Literatür Taramasının Sonucu

Araştırmacı, literatür taramasından elde ettiği birikimi bu başlık altında kısaca yorumlamalı ve sunmalıdır. Araştırmanın kuramsal çerçevesinden ve ilgili araştırma sonuçlarından araştırmacının çıkarımı, konuyu irdeleme biçimi ve literatürden çıkarılan değerlendirmelere kısaca yer verilir. Ayrıca araştırmacı, araştırma sürecinde literatürden nasıl faydalandığını ve literatürden elde ettiği bulguları çalışmasına nasıl yansıttığını kısaca özetlemelidir.

3. YÖNTEM

Yöntem bölümünde; araştırmanın gerçekleştirilmesi için yapılan hazırlık, izlenen yol ve süreç belirtilir. Araştırma sürecine ilişkin araştırma modeli, örneklem, veri toplama araçları, veri analizi ile ilgili süreç açıklanır. Yöntem bölümünde araştırma modeli, araştırma grubu, verilerin toplanması ve verilerin analizi başlıklarına ayrı olarak yer verilmelidir. Tez çalışmasının doğasına göre aşağıda belirtilen alt başlıkların içerisinde yeni alt başlıklar oluşturulabilir.

3.1. Araştırma Modeli/ Araştırma Deseni

Bu bölümde kullanılan bilimsel araştırma yaklaşımı açıkça ifade edilir. Kullanılan araştırma yöntemi net bir şekilde tanımlanır. Araştırmada niçin bu yöntemin tercih edildiği (araştırma konusuna uygunluğu) belirtilmelidir. Kullanılan araştırma yönteminin doğası hakkında kısaca bilgiler verilir. Kullanılan araştırma modeli veya süreci ile ilgili varsa şematik çizim veya akış şemasına yer verilmelidir.

3. 2. Araştırma Grubu/Evren ve Örneklem/Katılımcılar

Bu başlık altında araştırma sürecinde üzerinde çalışılan grup ve özellikleri hakkında bilgi verilmelidir. Araştırmanın gerçekleştirildiği bireylerin sayısı, özellikleri ve araştırma değişkenlerinin nicel-nitel özellikleri hakkında bilgiler verilmelidir. Grubun belirlenmesinde etkili olan faktörler ve temsil ediciliği ile ilgili açıklamalar yapılmalıdır.

3. 3. Verilerin Toplanması

Bu başlık altında verilerin toplanması için izlenen yol ayrıntılı bir şekilde tanımlanmalıdır.

3. 3. 1. Veri Toplama Araçları

Bu bölümde, veri toplamak için araştırmacı tarafından geliştirilen bir araç varsa bu araca ilişkin kapsamlı açıklamalara yer verilmelidir. Aracın hazırlık evresi, bir uyarılma çalışması ise bu seçimin gerekçesi ve izin süreci, pilot çalışmalar, uzman görüşleri, geçerlik ve güvenilirlik analizleri ile ilgili kapsamlı açıklamalara yer verilmelidir. Araştırmada birden fazla ölçme aracı geliştirilmişse bunların her biri ile ilgili bilgiler gerekirse ayrı alt başlıklar halinde verilmelidir.

3. 3. 2. Veri Toplama Süreci/ Deneysel İşlem/Uygulama Süreci

Bu bölümde araştırmanın veri toplama süreci açıklanmalıdır. Bu bölümde okuyucuya araştırma değişkenleri ve sürece ilişkin bilgiler verilmelidir. Özetle araştırma sürecinde kullanılan verilerin; toplanma, analiz edilme ve yorumlanması aşamalarında geçerlik ve güvenilirlik ile ilgili çalışmalara da yer verilmelidir.

3. 4. Verilerin Analizi

Araştırma için toplanan verilerin ele alınan problemlere yorum getirecek şekilde nasıl düzenlendiği ve analiz edildiği bu kısımda açıklanır. Veri seti üzerinde yapılan ön analiz ve işlemler varsa burada açıklanmalıdır.

4. BULGULAR

Bu bölümde bulguların tüm alt amaçlar/problem durumlarını içerecek şekilde verilmesi önemli olmaktadır. Bulgular açık ve net bir şekilde sunulmalıdır. Bulgular sunulurken yoruma yer verilmemelidir. Yorumlar ayrı olarak tartışma bölümünde sunulacaktır. Ancak gerekli olması durumunda bulgular ve tartışma birlikte verilebilir. Bu durumda bulgular bir paragrafta yorumlar hemen takip eden ayrı bir paragrafta verilmelidir. Bulguların bu şekilde sunulmasının benimsendiği durumlarda bölüm adının 4. BULGULAR VE TARTIŞMA olarak değiştirilmesi gerekmektedir. Takip eden bölüm 5. SONUÇLAR VE ÖNERİLER olmalıdır.

5. TARTIŞMA

Araştırmanın bulguları ve literatürde yapılan çalışmalardan elde edilen sonuçlar doğrultusunda bu bölümde problem durumu ile ilgili içeriğin derinlemesine irdelenmesi gerekmektedir. Elde edilen bulguların tutarlılığı, literatür ile örtüşme ve farklılaşması ile ilgili değerlendirmelere yer verilir. Bulgularla ilgili yorumlamalar gerekli yerlerde bilimsel kaynaklara dayandırılarak açıklanmalıdır. Çalışma ile ilgili sınırlılıklar (varsa) da bu bölümde ele alınarak daha zengin tartışmalar yazılabilir.

6. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölüm içerisinde Sonuçlar (6. 1.) ve Öneriler (6. 2.) şeklinde iki alt başlık yer almalıdır. Sonuç ve öneriler madde halinde sunulacaksa bu maddeler paragraf başından başlanarak yazılmalı devamındaki satırlar metin gövdesi ile hizalı olmalıdır. Gerekmesi halinde madde imleri kullanılabilir.

6. 1. Sonuçlar

Bu kısımda; araştırmadan elde edilen sonuçlar açıkça ve araştırmanın ulaştığı sonuçları ortaya koyacak şekilde sunulmalıdır. Sonuçların mümkün olduğu kadar ana hatlarıyla ve maddeler hâlinde yazılması önerilebilir. Bulgular ve literatür karşılaştırmalarından çok, elde edilen sonuçlar net ve özetleyici bir şekilde ortaya konulmalıdır.

6. 2. Öneriler

Bu bölümde araştırma sonuçları ve araştırmacının deneyimlerine dayalı olarak geliştirilen önerilere yer verilir. Bu bölümde iki alt başlığa yer verilmelidir.

6. 2. 1. Araştırma Sonuçlarına Dayalı Öneriler

Bu bölümde yapılan öneriler araştırmaya dayalı olmalıdır. Araştırmanın amaç ve alt amaçları, hipotezleri vb. dikkate alınmalıdır. Araştırmayla doğrudan ilgili olmayan konular hakkında önerilerde bulunulmamalıdır.

6. 2. 2. İleride Yapılabilecek Araştırmalara Yönelik Öneriler

Benzer konuyu çalışacak araştırmacılar ve alan çalışanları için öneriler verilmesi gerekmektedir. Ayrıca araştırmacı tarafından, araştırmada eksik görülen noktalar da eleştirilebilir. Araştırma sürecine ilişkin sınırlılıklar doğrultusunda ileride yapılabilecek çalışmalara yönelik öneriler sunulmalıdır.

B2. Tezde Ana Bölümlerin Yazımına İlişkin 2. Biçim

Ana bölümlerin yazımına ilişkin 2. Biçim doğası gereği, örgütleri İlahiyat, Hukuk, İletişim, Güzel Sanatlar Fakültesi ve Devlet Konservatuvarı olan alanlara yönelik araştırmalar için daha uygun olmaktadır. Temel İslam Bilimleri, Felsefe ve Din Bilimleri, Kamu Hukuku, Gazetecilik, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık, Resim, Müzikoloji anabilim dallarında veya bu anabilim dallarına yakın alanlardaki öğrencilerin tezde ana bölüm ve alt başlıklarının yazımında 2. Biçimi kullanmaları gerekmektedir. Bununla birlikte araştırmanın doğasına uygun olması halinde, talep edilmesi durumunda ve enstitünün onayı ile öğrenciler, tez yazımında 1. Biçime ilişkin bölüm ve alt başlıklarını kullanabilir. 2. Biçim doğrultusunda tez yazımında Giriş, Ana Metin bölümleri, Tartışma, Sonuçlar (veya Sonuçlar ve Öneriler), Kaynaklar ana bölümleri oluşturmaktadır. Her bir bölüm ile ilgili açıklamalar aşağıda sunulmuştur.

GİRİŞ

Tezin metin kısmı Giriş bölümü ile başlamaktadır. Giriş bölümü, tez metninin ilk ögesidir ve bölüm numarası verilmez. Giriş bölümü tezin genel bir özeti şeklinde olup bu bölümde araştırmada ele alınan bilimsel durumun açıklanması, araştırma soruları/hipotezleri, araştırmanın amacı, araştırmaya ilişkin gerekçeler sunulması, kuramsal çerçeve, yöntem, teknik, varsayımlar, sınırlılıklar vs. gibi bilgilere yer verilebilir. Giriş bölümünde gerekli görülmesi halinde numaralandırma yapılmadan alt başlıklara yer verilebilir. Bu tür alt başlıklar kullanılacaksa italik olarak yazılabilir.

ANA METİN BÖLÜMLERİ

Tez metnine araştırılan konunun doğasına göre tezde istenilen sayıda bölüm eklenebilir. Bu bölümlere ilişkin numaralandırmalar 1, 2., 3., şeklinde devam etmelidir ve bölümlerin alt başlıkları da bu doğrultuda numaralandırılmalıdır. Tezde ana metin bölümleri konu kapsamına ilişkin bilgiler içermelidir. Ayrıca bu bölümler uygun bilgi ve açıklamalarla desteklenerek tez sonuçlarına temel oluşturacak nitelikte sunulmalıdır. Ana metinde bölüm sayısı tez konusu ve araştırmanın doğasına bağlı olarak değişebilmektedir. Tez metninde ana metinde bölümlerin yazılmasına örnek aşağıda verilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. RENK

1. 1. Işık ve Renk İlişkisi

Nesne üzerine çarparak yansıyan ışık göz tarafından algılandığında renk fark edilmektedir.

TARTIŞMA

Tezin ana metin bölümleri tamamlandıktan sonra gerek görülmesi halinde “TARTIŞMA” bölümüne yer verilebilir. Tartışma bölümü numaralandırılmamalıdır. Bu bölümde daha önce yapılan araştırmalardan elde edilen sonuçlarla benzerlik, paralellik ve farklılıklar ele alınmalı ve araştırmacı yorumuna yer vererek tartışılmalıdır. Bu bölüme yer verilmemesi durumunda doğrudan “SONUÇLAR VE ÖNERİLER” bölümüne geçilebilir.

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Tezin metin kısmının son bölümü SONUÇLAR veya önerilere yer verilmesi halinde SONUÇLAR VE ÖNERİLER şeklinde adlandırılmalıdır. Bu bölümde tezde yapılan araştırmalara yönelik sonuçlar ifade edilmelidir. Bu bölümdeki ifadeler daha sonraki çalışmalara ışık tutacak çeşitli önerilerle desteklenebilir. Ayrıca, yapılan araştırmada çözülemeyen problemler varsa, bunların gelecekte hangi tür ya da konudaki araştırmalarla çözülebileceğine ilişkin varsa öngörü ve öneriler de paylaşılmalıdır.

7. KAYNAKLAR*

Tezde alıntı yapılan tüm eserler “KAYNAKLAR” başlığı altında yer almalıdır. Kaynaklar, yazar soyadına göre alfabetik olarak satır başından iki yana yaslı şekilde yazılmalıdır. Aynı kaynağa ait yazım ikinci ve daha sonraki satırlarda devam edecekse, tek satır aralıklı olarak 1 cm içeriden yazılmalıdır. Kaynaklar alfabetik olarak sıralanırken ilk yazarın birden fazla çalışması olması durumunda sıralamaya ikincil yazarların soyadları doğrultusunda devam edilmelidir. Çalışmalardan herhangi birinin tek yazarlı olması durumunda sıralamada ilgili kaynağa daha üstte yer verilmelidir. Tüm yazar künyesi aynı olan çalışmalarda ilgili eserler eski tarihli olandan yeni tarihli olana doğru sıralanmalıdır. Kaynaklar arasında tek satır aralıklı bir boşluk bırakılmalıdır.

Kaynaklar bölümünün yazımında enstitümüzce iki farklı sistem kullanılmaktadır.

- 1) Paragraf içi Atıf Sistemi (APA 6)
- 2) Dipnot Sistemi

Enstitüde örgütleri Eğitim ve Spor Bilimleri Fakülteleri olan anabilim dallarında öğrencilerin tez yazımında Parantez İçi Atıf kaynak gösterim sistemini kullanmaları gerekmektedir. Diğer anabilim dallarında, öğrenciler iki atıf sisteminden birisini tercih ederek yazmalıdır.

Bu bölümde paragraf içi atıf ve dipnot gösterim sistemleri ile ilgili bilgiler ve bu gösterimlere yönelik örnekler verilmiştir. Ayrıca farklı türde eserlerin “KAYNAKLAR” bölümünde nasıl verileceği ile ilgili durumlar örnekler üzerinden açıklanmıştır.

* Tez yazımında 2. Biçimi kullanan öğrenciler bu bölüm için başlık numaralandırması yapmayacaktır.

7. 1. Paragraf İçi Atıf Sistemi (APA 6)

7. 1. 1. Metin İçi Kaynak Gösterimi

- Metin içi kaynak gösteriminde Yazarlar-Yayın Yılı alıntı gösterimi kullanılmaktadır.

Örneğin;

Aslan (2004) çalışmasında

..... şeklinde ifade edilmektedir (Yılmaz, 2013).

- İlgili kaynağın yayın yılının bilinmemesi durumunda ise “t.y.(tarih yok)” kısaltması kullanılmalıdır. Örneğin,

Özgen ve Yaşar (t.y.) çalışmalarında

- İki soyadı bulunan yazarların olması durumunda ise ilgili yazarın her iki soyadı arasına “-” koyulmalıdır. Örneğin,

Kaya-Yılmaz ve Nallı (2008) dikkat çekmektedir.

- Metinde parantez içerisinde birden fazla kaynak bulunması halinde kaynaklar, birinci yazarların soyadlarına göre alfabetik olarak sıralanmalı ve farklı kaynaklar arasında “;” konulmalıdır. Aynı yazarın birden fazla çalışması bulunması halinde, bu çalışmalar yayın yılına göre eski tarihten yeni tarihe doğru sıralanmalıdır. Baskıda olan çalışma ise en sona yazılır. Aynı yazarın/yazarların aynı yıla ait birden fazla çalışması olması durumunda çalışmaların yayın yılı yanına a, b, c, şeklinde gösterimler eklenmelidir. Örneğin,

Çalışmalarda..... sonuçlarına ulaşılmıştır (Ballı, 2008, baskıda; Kaya & Aslan, 2005; Yılmaz, 2007a, 2007b, 2009).

- Metin içi atıf gösteriminde Yazar soyadına ek getirilmesi durumunda ilgili ek yazarın soyadından sonra kesme işareti ile ayrılarak verilir. Örneğin;

Arslan’a (2004) göre

Yılmaz ve Kaya’nın (2018) çalışmasında

- Metin içi atıf gösteriminde çalışmalardaki yazar sayısı da önemli olmaktadır. Yazar sayısına bağlı olarak kaynakların metin-parantez içi, ilk ve sonraki atıfların gösterimine ilişkin açıklama ve örneklere aşağıdaki tabloda yer verilmiştir.

Tablo 3. Metin-Parantez İçi, İlk ve Sonraki Atıfların Gösterimi

Yazar Sayısı		Metin İçi Gösterim		Parantez İçi Gösterim	
		İlk Atıf	İkinci ve Sonraki Atıflar	İlk Atıf	İkinci ve Sonraki Atıflar
Tek yazarlı çalışma		Ekinci (2012) Aslan (2015)	Ekinci (2012) Aslan (2015)	(Ekinci, 2012) (Aslan, 2015)	(Ekinci, 2012) (Aslan, 2015)
İki yazarlı çalışma		Evin-Gencel ve Satmaz (2017) Wolery ve Odom (2000) Duschl ve Osborne (2002)	Evin-Gencel ve Satmaz (2017) Wolery ve Odom (2000) Duschl ve Osborne (2002)	(Evin-Gencel & Satmaz, 2017) (Wolery & Odom, 2000) (Duschl & Osborne, 2002)	(Evin-Gencel & Satmaz, 2017) (Wolery & Odom, 2000) (Duschl & Osborne, 2002)
Üç, dört ya da Beş Yazarlı çalışma		Ball, Thames ve Phelps (2008) Carmichael, Callingham, Hay ve Watson (2010) Chye, Zhou, Koh ve Liu (2019)	Ball vd. (2008) Carmichael vd. (2010) Chye vd. (2019)	(Ball, Thames, & Phelps, 2008) (Carmichael, Callingham, Hay, & Watson, 2010) (Chye, Zhou, Koh, & Liu, 2019)	(Ball vd., 2008) (Carmichael vd., 2010) (Chye vd., 2019)
Altı veya daha fazla yazarlı çalışma		Kleickmann vd. (2013)		(Kleickmann vd., 2013)	
* Kleickmann, T., Richter, D., Kunter, M., Elsner, J., Besser, M., Krauss, S., & Baumert, J. (2013). Teachers’ content knowledge and pedagogical content knowledge the role of structural differences in teacher education. <i>Journal of Teacher Education</i> , 64(1), 90-106.					
**6 veya daha fazla yazarı olan çalışmalar için metinde her zaman ilk yazar soyadı vd. yıl belirtilmelidir.					
Kurum, Kuruluş Grup çalışması (Kısaltması tanımlı olan)		Milli Eğitim Bakanlığı (MEB, 2018) National Council of Teachers of Mathematics (NCTM, 2000)	MEB (2003) NCTM (2000)	(Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 2018) (National Council of Teachers of Mathematics [NCTM], 2000)	(MEB, 2018) (NCTM, 2000)
Kurum, Kuruluş Grup çalışması (Kısaltması tanımlanmamış)		Trabzon Üniversitesi (2018) Oxford Üniversitesi (2009)	Trabzon Üniversitesi (2018) Oxford Üniversitesi (2009)	(Trabzon Üniversitesi, 2018) (Oxford Üniversitesi, 2009)	(Trabzon Üniversitesi, 2018) (Oxford Üniversitesi, 2009)

➤ Metin içi gösterim şekli nasıl olursa olsun kaynaklar bölümünde çalışmalara yer verilirken tüm yazarlar yazılmalıdır. Ancak yediden fazla yazar olması durumunda ilk 6 yazar yazıldıktan sonra ... koyularak çalışmanın son yazarı yazılmalıdır. Örneğin;

Schmidt, W. H., Houang, R. T., Cogan, L., Blömeke, S., Tatto, M. T., Hsieh, F. J., ... Paine, L. (2008). Opportunity to learn in the preparation of mathematics teachers: Its structure and how it varies across six countries. *ZDM The International Journal of Mathematics Education*, 40, 735-747.

➤ Üç veya daha fazla yazarlı çalışmalarda ikinci ve daha sonraki atıflarda ilk yazar soyadı vd. gösteriminin kullanılması birinci yazar soyadının ve çalışmanın yayım yılının aynı olması durumunda kaynakların karıştırılmasına neden olabilmektedir. Bu tür durumlarda çalışmaya yönelik ikinci ve sonraki atıflarda iki yayının birbirinden ayırt edilmesini sağlayacak sayıda yazarlara atıfta bulunulup daha sonra vd. gösterimine yer verilmelidir. Örneğin;

Watson, Wright, Allen, Hay, Cranston ve Beswick (2017)

Watson, Wright, Hay, Beswick, Allen, Cranston (2017)

çalışmalarında 6 yazar yer aldığı için metinde tüm atıfların Watson vd. (2017) şeklinde verilmesi gerekmektedir. Bu durumda söz konusu atfın hangi kaynağa yönelik olduğu anlaşılamamaktadır. Söz konusu çalışmalara atıfta ilk farklı yazara kadar yazılmalıdır. Tüm metinde bu çalışmalara;

Watson, Wright, Allen vd. (2017)

Watson, Wright, Hay vd. (2017)

şeklinde atıfta bulunulmalıdır.

➤ İki ya da daha fazla çalışmada ilk yazarların soyadlarının aynı olması durumunda, *yayın yılları farklı olsa bile* metin içinde her atıfta bu kaynaklar yazarların ilk adlarının kısaltması ile birlikte verilir. Örneğin;

Kaya, Z., Kaya, O. N., & Emre, İ. (2013). Teknolojik pedagojik alan bilgisi (TPAB) ölçeği'nin Türkçeye uyarlanması. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*, 13(4), 2355-2377.

Kaya, E. (2015). *Birleştirilmiş sınıflı ilkokullarda görev yapan öğretmenlerin teknolojik pedagojik alan bilgisi seviyelerinin belirlenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Fırat Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Elazığ.

Çalışmalarının ilk yazarları farklı ancak aynı soyada sahip olduğu için metin içerisinde atıflarda, E. Kaya (2015) ve Z. Kaya, Kaya ve Emre (2013) şeklinde ilk yazarların adlarının kısaltması ile birlikte verilmelidir.

➤ Yazarı belli olmayan ya da belirtilmeyen çalışmalar da yer almaktadır. Yazarı yer almayan çalışmalar genellikle başlık ve yıl gösterimi ile verilmektedir. Söz konusu kaynak makale, bölüm adı ya da web sayfası ise tırnak içerisinde, dergi, kitap veya rapor adı ise italik olarak verilmelidir.

Başlıkların uzun olması durumunda birkaç kelimeye yer verilebilir. Yazarı bilinmeyen ve anonim olarak belirtilen çalışmalarda yer alabilmektedir. Bu çalışmalara;

.... şeklinde belirtilmektedir (Anonim, 1998).

Anonim (1998) şeklinde ifade edilmektedir.

şeklinde atıf yapılmalıdır. Bununla birlikte her yazarı bilinmeyen çalışma anonim olmayabilir.

Örneğin;

Hacettepe Üniversitesi Bilgi Okuryazarlığı Programı. (2010). <http://hubo.hacettepe.edu.tr/> adresinden 29 Ocak 2019 tarihinde erişilmiştir.

web sayfası kaynağının yazarı belli olmadığı için metin içerisinde,

Hacettepe Üniversitesi Bilgi Okuryazarlığı (2010) şeklinde açıklamaktadır.

➤ Yazarı belli olmayan gazete haberlerinin metin içerisinde gösteriminde haber başlığı, gazete adı, tarihi bilgisine yer verilir. Örneğin yazarı belli olmayan,

Irak endüstrileşmeye 40 milyar dolar ayırdı. (1989, Ekim 4). *Dünya Gazetesi*, 11.

gazete haberinin metin içerisinde gösterimi;

Irak endüstrileşmeye 40 milyar dolar ayırdı başlıklı haberde (Dünya Gazetesi, 1989) ülkenin kaynaklarının nasıl harcandığı...

şeklinde olmalıdır.

➤ *Doğrudan ve Dolaylı Anlatım:* Bir kaynaktan birebir aynı şekilde alıntı yapıldığında doğrudan alıntı olmaktadır. Eğer alıntı 40 kelimeden (yaklaşık 3 satır) az ise metinde alıntı yapılan bölüm tırnak işareti içerisinde verilmelidir. Doğrudan alıntı söz konusu olduğu için ilgili ifadenin yer aldığı sayfa numarası da mutlaka verilmelidir. Örneğin;

Akbaba (2006) güdülenmeyi, “bir şey yapmak için harekete geçmek” şeklinde ifade etmektedir (s. 343).

Kaynağın parantez içerisinde verildiği yerlerde ise;

Güdülenme “bir şey yapmak için harekete geçmek” olarak tanımlanmaktadır (Akbaba, 2006, s. 343).

Alıntının 40 kelimeden fazla olması durumunda tek satır aralıklı bir boşluk bırakılarak metin, sağdan ve soldan 1 cm içeri girinti yapılarak yazılmalıdır. Eğer doğrudan alıntı, birden fazla paragraftan oluşuyorsa, ikinci ve sonraki paragraflar, birinci paragrafta göre sadece soldan 1 cm daha girintili şekilde verilmelidir. Alıntı metni 10 punto, tek satır aralığı ve iki yana yaslı olarak yazılmalıdır. Alıntı metninden sonra tek satır aralıklı bir boşluk bırakılarak tez metninden devam edilir. Örneğin;

Akbaba (2006) güdü türlerini ele aldığı çalışmasında dışsal ve içsel güdülenme arasındaki ilişkiyi şu şekilde açıklamaktadır:

Dışsal güdü, bireyin dışından gelen etkileri içerir. Bir öğrencinin yüksek not aldığı için öğretmeni tarafından övülerek pekiştirilmesi sonucu motive olması buna örnek gösterilebilir. İçsel güdü ise, bireyin içinde var olan ihtiyaçlarına yönelik tepkilerdir. Merak, bilme ihtiyacı, yeterli olma isteği, gelişme arzusu içsel güdülere örnek gösterilebilir (s. 344).

Doğrudan alıntı yapılan kaynakta sayfaların belirtilmemesi durumunda paragraf numarasına yer verilebilir. İlgili kaynakta bölümler yer alması durumunda ilgili bölüm başlığı ve paragraf numarası birlikte verilerek daha detaylı bilgi sunulabilir. Örneğin (Tartışma bölümü, p. 4) gibi. Dolaylı alıntılarda ise kaynak-yıl gösterimi yeterli olup sayfa numarası verilmesi gerekmemektedir. ,

➤ Tez yazımında bazen ikincil kaynaktan alıntı da söz konusu olabilmektedir. İlgili kaynağa ulaşamaması durumunda ikincil kaynak yardımıyla aktarım yapılabilmektedir. Bu durumda metin içerisinde her iki kaynağa yer verilirken kaynaklar bölümünde sadece aktarımı yapan ikincil kaynağa yer verilmelidir. İkincil kaynaktan alıntı yapılması durumunda sayfa numarası mutlaka verilmelidir. Bu tür aktarımlar metin içerisinde gösterilirken “aktarılan kaynağın yazarının [veya yazarlarının] Soyadı, Yıl’dan aktaran” ifadesi getirilerek atıf yapılır. Örneğin;

..... ifade edilmektedir (Sanlı, 1973’ten aktaran Çakın, 1997, s. 12).

Sanlı (1973).....belirtmektedir (aktaran Çakın, 1997, s. 12).

7. 1.2. “KAYNAKLAR” bölümünde referans gösterimi: APA 6

Makale

- *Basılı makale:*

Erümit, A. K., Nabyev, V., Kösa, T., & Kokoç, M. (2019). A general analytical model for problem solving teaching: BoS. *Turkish Journal of Computer and Mathematics Education*, 10(2), 476-500.

Sillick, T. J., & Schutte, N. S. (2006). Emotional intelligence and self-esteem mediate between perceived early parental love and adult happiness. *E-Journal of Applied Psychology*, 2(2), 38-48.

- *Henüz basılmamış yayına kabul edilen makale:* Erişim adresi veya DOI numarası verilmelidir.

Briscoe, R. (in press). Egocentric spatial representation in action and perception. *Philosophy and Phenomenological Research*. Retrieved from <http://cogprints.org/5780/1/ECSRAP.F07.pdf>.

Candaş, B., & Özmen, H. (baskıda). Fen bilgisi özel alan yeterliklerine yönelik öz yeterlik ölçeği geliştirme çalışması. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. DOI: 10.16986/HUJE.2019052872.

- *Elektronik olarak ulaşılan makale:*

Rumsey, D. J. (2002). Statistical literacy as a goal for introductory statistics courses. *Journal of Statistics Education*, 10(3). Retrieved January 10, 2011, from <http://www.amstat.org/publications/jse/v10n3/rumsey2.html>.

Çetin, T. (2003). Yalvaç şehrinde nüfus hareketleri. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 1-22. <http://www.gefad.gazi.edu.tr/window/dosyapdf/2003/2/2003-2-01-22-1turhancetin.pdf> adresinden 12 Haziran 2019 tarihinde erişilmiştir.

- *Özel sayıda makale:*

Yaman, F., Dönmez, O., Avcı, E., & Kabakçı-Yurdakul, I. (2016). İşitme engelli öğrencilerin okuma-yazma eğitiminde mobil uygulama kullanımı [Özel sayı]. *Eğitim ve Bilim*, 41(188), 153-174.

Ainley, J., & Pratt, D. (2017). Computational modelling and children's expressions of signal and noise [Special issue]. *Statistics Education Research Journal*, 16(2), 15-37.

- *Gazetede makale:*

Schwartz, J. (1993, September 30). Obesity affects economic, social status. *The Washington Post*, pp. A 1, A4.

Akyol, T. (2009, 11 Temmuz). Üniversite öğrencilerinin gelecek beklentileri. *Milliyet*, s. 7.

- *Yazarı belli olmayan gazete haberi:*

Irak endüstrileşmeye 40 milyar dolar ayırdı. (1989, 4 Ekim). *Dünya Gazetesi*, s. 11.

- *Online gazete makalesi:*

Carey, B. (2019, March 22). Can we get better at forgetting? *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2019/03/22/health/memory-forgetting-psychology.html>.

Tunçdemir, C. (2019, 29 Ocak). Kitaplarda okuduklarımızı unutuyorsak hala neden okumalıyız? *T24*. <https://t24.com.tr/yazarlar/cemal-tuncdemir/kitaplarda-okuduklarimizi-unutuyorsak-hala-neden-okumaliyiz.21516>.

- *Çeviri makale:*

Freud, S. (1917). Yas ve melankoli (R. Uslu & O. Berksun, Çev.). *Kriz Dergisi*, 1(2), 98-103.

- *Sadece çevrimiçi dergilerde yayımlanan makaleler:*

Fredrickson, B. L. (2000). Cultivating positive emotions to optimize health and well-being. *Prevention & Treatment*, 3. Retrieved November 20, 2000, from <http://journals.apa.org/prevention/volume3/pre00300001a.html>.

Yeşilyurt, S. (2008). Üniversiteye giriş sınavına hazırlanan öğrencilerin dershaneleri tercih etme sebepleri ve dershanedeki biyoloji öğreniminin durumu üzerine bir çalışma. *Türk Fen Eğitimi Dergisi*, 5(2). <http://www.tused.org/internet/tufed/default13.asp> adresinden 16 Kasım 2008 tarihinde erişilmiştir.

Kitap

- *Tam kitap:*

Temizyürek, F., Erdem, İ., & Temizkan, M. (2016). *Konuşma eğitimi: Sözlü anlatım* (6. bs.). Ankara: Pegem Akademi.

Glenn, W. H., & Johnson, D. A. (1964). *Calculating devices*. London: John Murray.

- *Editörlü kitap:*

Hallinan, M. T. (Ed.). (2006). *Handbook of the sociology of education*. New York: Springer.

Yıldırım, İ. (Ed.). (2008). *Eğitim psikolojisi*. Ankara: Anı.

- *Kitapta bölüm:*

Yücel, C., & Gülveren, H. (2006). Sınıfta öğrenci motivasyonu. M. Şişman, & S. Turan (Ed.), *Sınıf yönetimi içinde* (s. 74-88). Ankara: PegemA.

Aoyama, I., Utsumi, S., & Hasegawa, M. (2012). Cyberbullying in Japan: Cases, government reports, adolescent relational aggression, and parental monitoring roles. In Q. Li, D. Cross, & P. K. Smith (Eds.), *Cyberbullying in the playground: Research from international perspectives* (pp. 183-201). Malden: Blackwell.

- *Çeviri kitap:*

Van de Walle J., Karp, K. S., & Bay-Williams, J. M. (2012). *İlkokul ve ortaokul matematiği gelişimsel yaklaşımla öğretim* (S. Durmuş, Çev.). Ankara: Nobel.

- *Çeviri kitapta bölüm:*

Kernan, M. (2013). Çocuklar ve ebeveynlerin oyun ve arkadaşlık perspektifleri. M. Kernan & E. Singer (Ed.), *Erken çocukluk eğitim ve bakımında akran ilişkileri* (A. Tüfekci & Ü. Deniz, Çev.) içinde (s. 27-37). İstanbul: Nobel.

Piaget, J. (1988). Extracts from Piaget's theory (G. Gellerier & J. Langer, Trans.). In K. Richardson & S. Sheldon (Eds.), *Cognitive development to adolescence: A reader* (pp. 3-18). Hillsdale, NJ: Erlbaum.

- *Elektronik kitap:*

Karadag, E. (Ed.). (2017). *The factors effecting student achievement: Meta-analysis of empirical studies*. Retrieved November 12, 2019, from <https://www.springer.com/gp/book/9783319560823>.

- *Baskı sayısı veya cilt nosu yer alan kitaplar:*

Büyükoztürk, Ş., Çakmak Kılıç, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2008). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (2. bs.). Ankara: Pegem Akademi.

Sue, D. W., & Sue, D. (2013). *Counseling the culturally diverse: Theory and practice* (6th ed.). Texas: John Wiley and Sons, Inc.

Koch, S. (Ed.). (1959-1963). *Psychology: A study of science* (Vols. 1-6). New York: McGraw-Hill.

Reçber, B. (1995). *Felsefe ansiklopedisi* (5. Cilt). İstanbul: İletişim.

- *Kitap yazarının kurum olması durumu:*

American Psychiatric Association [APA]. (1994). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (4th ed.). Washington: Author.

Milli Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2008). *Adım adım ÖSS tercih danışmanlığı kaynak kitabı*. Ankara: Yazar.

- *Yazarı ve editörü olmayan kitaplar:*

Merriam-Webster's collegiate dictionary (10th ed.). (1993). Springfield: Merriam-Webmaster.

Dil bilim açısından Türkçenin görünümü (2. bs.). (1995). İstanbul: Dil Derneği.

- *Ansiklopedi:*

McGhee, K., & McKay, G. (2007). Insects. In *Encyclopedia of animals* (pp. 170-171). Washington: National Geographic Society.

- *Sözlük:*

Türk Dil Kurumu [TDK]. (2011). *Türkçe sözlük*. Ankara: TDK.

Gürün, O. A. (2001). *Psikoloji sözlüğü* (2. bs., Cilt. 1-3). İstanbul: İnkılâp.

Sadie, S. (Ed.). (1980). *The new Grove dictionary of music and musicians* (6th ed., Vol. 1-20). London: MacMillan.

Tezler

- *Yayımlanmamış tez* (YÖK ulusal tez merkezi veya üniversite sistemlerinden alınan)

Polat, R. (2016). *Ortaokul öğrencisi olan kaynaştırma öğrencilerinin beden eğitimi dersine yönelik görüşleri* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Onuray-Eğilmez, H. (2012). *Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano öğretiminin müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde piyano/elektronik org kullanabilme yeterliklerine ilişkin görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi* (Yayımlanmamış doktora tezi). İnönü Üniversitesi, Malatya.

Duddle, M. (2009). *Intraprofessional relations in nursing: A case study* (Unpublished doctoral dissertation). University of Sydney, Australia.

Chan, Y. H. J. (2002). *A survey of Singapore family literacy* (Unpublished master's thesis). Nanyang Technological University, Singapore.

- *Ticari veya kurumsal bir veri tabanından alınmış tez:*

McNiel, D. S. (2006). *Meaning through narrative: A personal narrative discussing growing up with an alcoholic mother* (Master's thesis). Available from ProQuest Dissertations and Theses database. (UMI No. 1434728).

Adams, R. J. (1973). *Building a foundation for evaluation of instruction in higher education and continuing education* (Doctoral dissertation). Retrieved from <http://www.ohiolink.edu/etd/>.

Bildiriler

- *Kongre veya sempozyumda sunulan bildiri:*

Liu, S. (2005, May). *Defending against business crises with the help of intelligent agent based early warning solutions*. Paper presented at the Seventh International Conference on Enterprise Information Systems, Miami.

Solmaz, H. G., & Sözen, G. (2012, Haziran). *Fen bilgisi öğretmen adaylarının çevreye yönelik tutumlarının belirlenmesi ve öz-yeterliliklerinin incelenmesi*. X. Ulusal Fen Bilimleri ve Matematik Eğitimi Kongre'sinde sunulmuş bildiri, Niğde Üniversitesi, Niğde.

- *Editörlü kitapta yayınlanmış bildiriler:*

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1991). A motivational approach to self: Integration in personality. In R. Dientsbeir (Ed.), *Nebraska Symposium on Motivation: Vol. 38. Perspectives on motivation* (pp. 237-238). Lincoln: University of Nebraska.

Eyim, A. (2006). Üniversiter yapıda bilimsel özgürlük ve yönetsel özerkliğin yeri ve önemine sosyolojik bir bakış. R. Yıldız (Ed.), *II. Sosyal Bilimler Eğitim Kongresi içinde* (s. 52-64). Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi.

Diğer Hususlar

- *7'den fazla yazarlı çalışmalar:* Kaynakçada ilk altı yazarın bilgisi verildikten sonra ... konularak son yazarın bilgisi verilmelidir.

Messias, L. H. D., Ferrari, H. G., Pesquero, J. B., Milanski, M., Esteves, A. M., Rojas, M. F., ... Manchado-Gobatto, F. B. (2018). Can the elite slalom kayaker's performance be correlated with anthropometric, nutritional, genetic, psychological as sleep traits? *Motriz: Revista de Educação Física*, 24(2), 1–9. doi:10.1590/s1980-6574201800020016.

Çelik, D., Güneş, G., Birgin, O., Özmen, Z. M., Aydın, S., Gürbüz, R., ..., Güler, M. (2018). İlköğretim matematik öğretmeni adaylarının meslek olarak öğretmenliği seçmeye yönelik motivasyonlarının incelenmesi. *Milli Eğitim Dergisi*, 47(220), 37-58.

- *Teknik veya araştırma raporları:*

World Health Organization [WHO]. (2001). *International classification of functioning, disability and health: ICF*. World Health Organization.

Milli Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2012). *Ortaöğretim Türkiye Cumhuriyeti İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersi öğretim programı*. Ankara: Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı.

Türker, A. (2010). *Doğu Karadeniz Bölgesinde istihdam ve eğitim politikaları* (Araştırma Raporu KTÜ.TR.EBİLEN.200.10). Trabzon: Karadeniz Teknik Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Millî Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2018). *Fen bilimleri dersi öğretim programı: İlkokul ve ortaokul 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıflar*. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.

- *Orijinal kaynak olarak özetler:*

Woolf, N. J., Young, S. L., Fanselow, M. S., & Butcher, L. L. (1991). MAP-2 expression in cholin oceptive pyramidalcells of rodentertexand hippocampus is alerted by Pavlonian conditioning [Abstract]. *Society for Neuroscience Abstract*, 17, 480.

Korkut, Y., Müderrisoğlu, S. ve Tarık, M. (2006). Klinik psikoloji alanında karşılaşılan etik ihlal örnekleri ve nasıl alındıklarının değerlendirilmesi [Özet]. *Türk Psikoloji Yazıları*, 9(18), 49.

- *İngilizce olmayan kitaplar:*

Piaget, J., & Inhelder, B. (1951). *La genése de l'ideé de hasard chez l'enfant* [The origin of the idea of change in the child]. Paris: Pressess Universitaires de France.

Real Academia Espanola. (2001). *Diccionario de la lengua espanola* [Dictionary of the Spanish language] (22nd ed.). Madrid: Author.

- *Yayınlanmamış ham veriler, ders notu, başlığı olmayan çalışmalar:*

Türker, A. (2011). [Okul Deneyimi dersi için uygulamada sıkça sorulan sorular]. Yayınlanmamış ders notu.

- *Resmî Gazete:*

İlköğretim ve Eğitim Kanunu. (1961). **T. C. Resmî Gazete**, 10705, 12 Ocak 1961.

- *Yazarı belli olmayan internet kaynakları:*

Ağaç Türlerimiz. (2002). www.ogm.gov.tr/agaclar.htm adresinden 11 Mart 2003 tarihinde erişilmiştir.

• *Albümde Müzik:* Besteci/Söz Yazarının Soyadı, Adı (Albüm tarihi). Şarkının adı [Seslendiren sanatçının Adı Soyadı]. *Albüm başlığı* [Yayın türü] (Kaydedilme tarihi). Yayın yeri: Firma adı.

Duran, G. (2007). Mal de l'amor [Y. Levy]. *Mono suave* [CD] (2007). Avusturya: Adama Müzik.

- Şarkı yazarı ve performansı gerçekleştiren kişi aynı ise;

Berry, C. (2005). Roll over Beethoven. *Chuck Berry: On the definitive collection* [CD]. Santa Monica: Universal Music Company.

- Besteci ya da icra eden kişi bilinmiyorsa eserin adı yazar kısmında yer alır.

Burnovalio Sirto (2007). *Rebetika: 1918-1954* [CD]. İstanbul: Kalan Müzik.

• *CD/DVD/VCD Albüm kitapçığı:*

Hazırlayan Soyadı, Adı (Yıl). Kitapçığın adı [Albüm Kitapçığı]. *Albüm adı* [CD]. Basım Yeri: Yayımcı.

Aksoy, B. (2002). Zeki Müren [Albüm Kitapçığı]. *Zeki Müren: 1955-1963 recordings* [2 CD]. İstanbul: Kalan Müzik.

• *Sosyal medya kaynakları:*

➤ Twitter, Facebook vb. sosyal medya kanallarında yer alan bilgilerden alıntı yapmak istendiğinde Yazar, Tarih, Paylaşılan bilgi veya başlık (40 kelimeye kadar verilmeli) [Paylaşım türü]. Erişim Adresi verilmelidir.

Gates, B. [Bill Gates]. (2013, February 26). #Polio is 99% eradicated. Join me & @FCBarcelona as we work to finish the job and #EndPolio. VIDEO: <http://b-gat.es/X75Lvy> [Tweet]. Retrieved from <https://twitter.com/BillGates/status/306195345845665792>.

Gaiman, N. [Neil Gaiman]. (2012, February 29). Please celebrate Leap Year Day in the traditional manner by taking a writer out for dinner. It's been four years since many authors had a good dinner. We are waiting. Many of us have our forks or chopsticks at the [Facebook status update]. Retrieved from <https://www.facebook.com/neilgaiman/posts/10150574185041016>.

➤ İlgili paylaşımın bir grup ya da kurum tarafında yapılması durumunda kişi yerine kurum ya da grup adı yazılmalıdır.

Stanford Medicine [SUMedicine]. (2012, October 9). Animal study shows sleeping brain behaves as if it's remembering: <http://stan.md/RrqyEt> #sleep #neuroscience #research [Tweet]. Retrieved from <https://twitter.com/SUMedicine/status/255644688630046720>.

➤ Sosyal medyada yer alan video, fotoğraf vb. kaynaklara atıfta bulunulması durumunda;

American Psychological Association. (2011, September 19). *This is psychology: Family caregivers* [Video file]. Retrieved from <https://www.facebook.com/photo.php?v=10150303396563992&set=vb.290103137578>.

National Geographic. (2012, November 20). A supertelephoto lens allowed Colleen Pinski to capture this image of an annual solar eclipse. See more top shots: <http://on.natgeo.com/UasjJH> [Photograph]. Retrieved from <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10151148294503951&set=pb.23497828950.-2207520000.1357225190>.

Bu atıfların metin içerisinde gösterimi ise Gates (2013), Gaiman (2012), Stanford Medicine (2012), National Geographic (2012), American Psychological Association (2011) şeklinde olmalıdır.

Daha detaylı referans bilgisi için <https://apastyle.apa.org/> adresini inceleyebilirsiniz.

7. 2. Dipnot Sistemi

Dipnot sisteminde (Geleneksel Kıta Avrupa'sı) atıflar, metin içi atıf sisteminden farklı olarak, sayfa altlarında, numara sırasına göre ve ilk atıfta kaynağın künyesi yer alacak şekilde gösterilir. Numaralandırma, bütün tez metni boyunca baştan sona olacak şekilde yapılmalıdır.

7. 2. 1. Dipnot Sistemine Göre Atıfta Bulunma

Dipnot sistemine göre tez metninde atıfta bulunurken uyulması gereken kurallar şu şekildedir.

➤ Dipnotta ifadeler 1 satır aralığında, metin gövdesi ile aynı hizada iki yana yaslı ve 10 puntoda yazılmalıdır.

➤ Alıntı yapılan kaynak, metinde ilk kez kullanıldığında, dipnotta kaynağa ilişkin tüm bilgilere yer verilmelidir.

➤ Dipnot bilgileri; yazar adı soyadı, eser adı, yayım bilgileri ve sayfa numaralarından oluşur. Dipnot biçimleri kaynak türüne (kitap, makale, tez, dergi vb.) göre değişmektedir.

➤ Dipnot gösteriminde ilgili eserden yapılan alıntının hangi sayfa(lar) ya da sayfa aralığında yer aldığı bilgisine mutlaka yer verilmelidir. Eğer eserin ardışık birkaç sayfasına atıfta bulunulmuşsa ilgili alıntının başlangıç ve bitiş sayfası yazılarak aralarına “-” işareti konulmalıdır.

➤ Dipnot ve kaynakçada kitap, dergi, gazete, tez, sempozyum veya kongre adları koyu veya italik olarak, sadece biri tercih edilmek koşuluyla yazılır Bununla birlikte dergi veya gazetede makale, bildiri, kitapta bölüm adları her kelimenin ilk harfi büyük olacak şekilde “ ” içerisinde yazılmalıdır.

➤ Bir yazarın sadece tek bir eserinden yararlanılmışsa kaynağa ikinci ve sonraki atıflarda sadece yazar soyadı ve atıfta bulunulan sayfa(lar) ya da sayfa aralığına yer verilmesi yeterlidir. Örneğin; Atay, s. 105; Atay, s. 100, 115; Atay, s. 98-103.

➤ Aynı yazarın birden fazla eserine başvurulması durumunda ikinci ve sonraki atıflarda sadece soyadın yazılması karışıklığa yol açabilmektedir. Bu tür karışıklıklar olmaması için bir yazarın birden fazla eserinin kullanılması durumunda ikinci ve sonraki tüm atıflarda Yazar soyadı, eser adı (ya da eserin adını anımsatacak ifade veya kısaltma), sayfa(lar) ya da sayfa aralığına yer verilmelidir. Bazı eser adları uzun olabileceği için kısaltma ya da anımsatacak ifade kullanılacaksa esere yapılan ilk atıf sonrası dipnotta eserin yılı yazıldıktan sonra parantez içerisinde bu ifadeye yer verilmelidir. Örneğin;

İlk atıf:

Ziya Akıncı, **Karayolu ile Milletlerarası Eşya Taşımacılığı ve CMR**, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 1999, (CMR), s.190.

Ziya Akıncı, **Milletlerarası Usul Hukukunda Yetki Sözleşmesine Dayanan Yabancı Derdestlik**, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2002, (Yabancı Derdestlik), s.72.

eserleri için ikinci ve sonraki atıflarda;

Akıncı, CMR, s. 77, 83

Akıncı, Yabancı Derdestlik, s. 60-62

şeklinde yer verilmelidir.

➤ Aynı soyadı taşıyan birden fazla yazar olması halinde çalışmaların yayın yılları farklı olsa dahi bu yazarların eserlerine yapılacak ikinci ve sonraki atıflarda “Yazarın Adının İlk Harfi. Soyadı, Sayfa Numarası verilmelidir. Örneğin;

Yıldırım E., s. 101; Yıldırım R., s. 23

➤ Üç veya daha fazla yazarı olan eserler için ikinci ve sonraki atıflarda sadece ilk yazarın soyadı vd., sayfa numarasına yer verilmelidir. Bununla birlikte yazar sayısı üç veya daha fazla olan eserler için hem dipnot hem de kaynakçada sadece ilk yazar bilgileri verilip vd. gösterimi kullanılmalıdır. Örneğin;

Önder İzzettin, Oktar Türel, Nazım Ekinci ve Cem Somel, **Türkiye’de Kamu Maliyesi, Finansal Yapı ve Politikalar**. İstanbul: Türk Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1993.

kaynağına dipnotta,

İlk atıf:

Önder İzzettin vd. **Türkiye’de Kamu Maliyesi, Finansal Yapı ve Politikalar**, İstanbul: Türk Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1993

İkinci ve sonraki atıf:

İzzettin vd., s. 55

şeklinde atıfta bulunulmalıdır. Kaynakçada ise;

İzzettin, Önder vd. **Türkiye’de Kamu Maliyesi, Finansal Yapı ve Politikalar**. İstanbul: Türk Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1993.

şeklinde gösterilmelidir.

Dipnot Gösterimine Örnekler

• **Kitap:** Yazar(lar) Adı Soyadı, Eser Adı, Baskı sayısı (varsa), Şehir: Yayınevi, Yıl, Sayfa numarası.

Halil Seydioğlu, **Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı**, 7. Baskı, İstanbul: Güzem Yayınları, 1997, s. 159.

Hilmi Yavuz, *Modernleşme Oryantalizm ve İslam*. İstanbul: Boyut Kitapları Yayınları, 1998, s. 50.

• **Editörlü Kitap:** Yazar(lar) Adı Soyadı (Ed.), Eser Adı, Baskı sayısı (varsa), Şehir: Yayınevi, Yıl, Sayfa numarası.

Arthur De Vaney (Ed.), **Technology & Resistance**, New York: Peter Lang, 2006, s. 13.

Mete Kaan Kaynar (Ed.), *Türkiye'nin 1950'li Yılları*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2015, s. 27-28.

• *Kitapta Bölüm:* Yazar(lar) Adı Soyadı, "Bölüm Adı", Editör Adı Soyadı (Ed.), Kitap Adı, Şehir: Yayınevi, Yıl, Sayfa numarası.

Emel Baştürk Akça ve Ebru Tönel, "Erkek(lik) Çalışmalarına Teorik Bir Çerçeve: Feminist Çalışmalardan Hegemonik Erkekliğe", İlker Erdoğan (Ed.), **Medyada Hegemonik Erkek(lik) ve Temsil**, İstanbul: Kalkedon Yayınları, 2011, s. 23.

Ulrich Rudolph, "Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı" (Çev. Ali Dere), Sönmez Kutlu (Ed.), *İmam Mâtürîdî ve Mâtürîdilik*, Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003, s. 296-298.

• *Makale:* Yazar(lar) Adı Soyadı, "Makale Adı", Dergi Adı, Cilt(Sayı), Yıl, Sayfa numarası.

Hasan Hüseyin Tekin, "Nitel Araştırma Yönteminin Bir Veri Toplama Tekniği Olarak Derinlemesine Görüşme", **İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Dergisi**, 3(13), 2006, s. 103, 105.

Agata Szymanowicz ve Adrian Furnham, "Gender and Gender Role Differences in Self and Other-Estimates of Multiple Intelligences", **The Journal of Social Psychology**, 153(4), 2013, s. 401.

• *Gazetede Makale:* Yazar Adı Soyadı, "Makale Adı", Gazete Adı, Yayın Tarihi, Sayfa numarası.

John Schwartz, "Obesity Affects Economic, Social Status", **The Washington Post**, 30 Eylül 1993, s. A1.

Taha Akyol, "Üniversite Öğrencilerini Gelecek Beklentileri", *Milliyet*, 11 Temmuz 2009, s. 7.

• *Yazarı belli olmayan gazete haberi:* Haberin Başlığı, Gazete Adı, Haberin Tarihi, sayfa numarası.

İlk atf:

Irak Endüstrileşmeye 40 Milyar Dolar Ayırdı, *Dünya Gazetesi*, 4 Ekim 1989, s. 11 (Irak Endüstrileşme).

İkinci ve sonraki atf:

Irak Endüstrileşme, s. 11

• *Online gazete makalesi:* Yazar Adı Soyadı, "Makale Adı", Gazete Adı, Makale tarihi, internet adresi, Erişim Tarihi.

Richard Gluckauf vd., "Videocounseling for Families of Rural Teens with Epilepsy", *Telehealth News*, 2 Temmuz 1998, <http://www.telehealth.net/subscribe/newslett4a.html>, 26 Haziran 2001.

Fatoş Karahasan, "Diziler Topluma Kötü Örnek Oluyor mu?", **Milliyet**, 27 Eylül 2010, <http://www.milliyet.com.tr/Yazar.aspx?aType=YazarDetay&ArticleID=293985&AuthorID=166&b=Diziler%20topluma%20kodu%20ornek%20oluyor%20mu&a=Fatos%20Karahasan&KategoriID=3>, 29 Ekim 2010.

Murat Bardakçı, “Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib’in Sandukası”, *Habertürk*, 20 Ağustos 2019, <https://www.haberturk.com/yazarlar/murat-bardakci>, 15 Kasım 2019.

• *Çeviri Çalışma*: Orijinal Çalışma Yazar(lar) Adı Soyadı, Çeviri Adı (Çev. Adı Soyadı), Şehir: Yayınevi, Yıl, Sayfa numarası.

Walter Benjamin, **Pasajlar** (Çev. Ahmet Cemal), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 1995, s. 52.

Francis Dvornik, *Konsiller Tarihi İznik’ten II. Vatikan’a* (Çev. Mehmet Aydın), Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1990, s. 11.

• *Bildiri*: Yazar(lar) Adı Soyadı, “Bildiri Adı”, Sempozyum Adı, Şehir, Yıl, Sayfa numarası.

Aylin Pira ve Aslı Elgün, “Toplumsal Cinsiyeti İnşa Eden Bir Kurum Olarak Medya; Reklamlar Aracılığıyla Ataerkil İdeolojinin Yeniden Üretilmesi”, **2. Uluslararası Milenyumda İletişim Sempozyumu Bildiriler Kitabı**, Eskişehir, 2004, s. 526.

• *Editörlü Bildiri*: Yazar(lar) Adı Soyadı, “Bildiri Adı”, Sempozyum Adı, Editör Adı Soyadı, Şehir: Yayınevi, Yıl, Sayfa numarası.

Osman Uyanık, “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”. *Uluslararası Ahmet Yesevi’den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyükleri Sempozyumu Bildirileri*, İrfan Ünver Nasrattınoğlu (Ed.), Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2009, s. 42.

• *Tez*: Yazar Adı Soyadı, Tez Adı (Yayımlanmamış Yüksek Lisans-Doktora Tezi), Üniversite, Enstitü, Şehir, Yıl, Sayfa numarası.

Abdullah Demir, *Ebü İshâk Zâhid es-Saffâr’ın Kelâm Yöntemi* (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas, 2014, s. 27.

Katherine Annette Burnsed, **Attitudes Toward Home Furnishings Case Goods: An Investigation of Motivations and Values Relative to Product Choice** (Yayımlanmamış Doktora Tezi), University of North Carolina at Greensboro, North Carolina, 2009, s. 37-40.

• *Ansiklopedi*: Yazar(lar) Adı Soyadı, “Başlık Adı”, varsa Editör Adı Soyadı (Ed.), Ansiklopedi Adı, varsa Baskı sayısı, Cilt, Şehir: Yayınevi, Yıl, Sayfa Numarası.

Bayram Yavuz, “Servi”, **Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü**, 5, Ankara: Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayını, 1989, s. 281.

Halil İnalçık, “Selim I”, Clifford Edmund Bosworth vd. (Ed.), *The Encyclopedia of Islam*, 2. Baskı, 9, Leiden: Brill, 1997, s. 117.

• *Sözlük*: Yazar(lar) Adı Soyadı, Sözlük Adı, Baskı Sayısı, Şehir: Yayınevi, Yıl.

Ahmet Cevizci, *Felsefe Sözlüğü*, 3. Baskı, İstanbul: Paradigma Yayınları, 1999.

Adnan Turani, **Sanat Terimleri Sözlüğü**, İstanbul: Remzi Kitapevi, 2003.

• *Film*: Yönetmen Adı Soyadı, Filmin Adı [Varsa Çeviri Adı], Yıl, Atıf yapılan zaman aralığı (saat:dakika:saniye)

İlk atıf:

Frank Darabont, *The Shawshank Redemption [Esaretin Bedeli]*, 1995, 01:12:15-01:15:15.

İkinci ve sonraki atıf:

Darabont, “*The Shawshank Redemption*”, 01:53:22-01:54:55.

• *Hadis*: Yazar Adı Soyadı, *Hadis Kitabının Adı*, nşr. Neşreden Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), “Kitâb Adı”, Bâb Numarası (No. Hadis Numarası).

İlk atıf:

Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-Buhârî, *el-Câmi ‘u’s-şâhih*, nşr. Muhammed Züheyr b. Nasr (b.y.: Dâru Tavki’n-Necât, 1422/2001), “Menâkıb”, 24 (No. 3437).

İkinci ve sonraki atıf:

Buhârî, “Menâkıb”, 24 (No. 3437).

• *Kur’ân-ı Kerîm (Meâl-Basılı)*: *Meâl Adı* (Çev. Çeviren Adı Soyadı), Basım Yeri: Yayınevi, Yıl, Sûre Adı Sûre Numarası/Âyet Numarası.

İlk atıf:

Kur’an Mesajı: Meal-Tefsir (Çev. Muhammed Esed, Türkçeye Çev. Cahit Koytak ve Ahmet Ertürk), Ankara: İşaret Yayınları, 2002, el-Bakara 2/5.

İkinci ve sonraki atıf:

el-Bakara 2/14.

• *Yasa ve Yönetmelik*:

-Yasanın Kabul Edildiği Yıl, Yasa Numarası, Yasa Adı, Resmî Gazete, Sayı, Gün Ay Yıl sırasıyla verilir.

1961 Tarihli 222 Sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu, **T. C. Resmî Gazete**, 10705, 12 Ocak 1961.

-Yönetmelik Adı, Resmî Gazete, Sayı, Gün Ay Yıl, Madde Numarası.

Doçentlik Yönetmeliği (DY), *Resmî Gazete*, 30392, 15 Nisan 2018, md. 7/2.

• *Mahkeme Kararları*: Dava Adı, Mercî, Başvuru No, E:, K:, T:, Kaynak sırası şeklinde verilir.

Burak Günay Başvurusu, AYM, Başvuru No: 2013/6218, K.T. 10.6.2015, <https://kararlarbilgibankasi.anayasa.gov.tr/BB/2016/9104>, 22 Ekim 2019.

Yargıtay 2. Ceza Dairesi, E: 2011/2-395, K: 2012/89, T: 13.03.2012, **Yargıtay Kararlar Dergisi**, 5(1), 2005, s. 35-38.

• *Kişisel Görüşme, Söyleşi, Röportaj*:

Röportaj/Görüşme/Söyleşi yapan kişinin Adı Soyadı, “Söyleşi Başlığı”, Yer, Tarih.

• *TV Programı*: Yapımcının Adı Soyadı (Yapımcı), Programın Adı, Yer: Yayın Kuruluşu, Yayın Tarihi.

İlk atıf:

Nilgün Suna (Yapımcı), **Anadolu Mücevher Sanatı**, Ankara: TRT, 7 Kasım 2003.

İkinci ve sonraki atf:

Suna, **Anadolu Mücevher Sanatı.**

Irwin Important (Yapımcı), *The Nightly News Hour*, New York: Central Broadcasting Service, 1 Kasım 1990.

• *Belgesel*: Yönetmenin Adı Soyadı (Yönetmen), Belgeselin Adı, Yer: Yayın Kuruluşu, Yayın Tarihi.

Salih Diriklik (Yönetmen), **Ölümünün Ellinci Yılında Mehmet Akif Ersoy**, Ankara: TRT, 1986.

• *Arşiv Belgeleri*: Belge Adı, Arşiv Adı, varsa Arşiv No, Yıl.

Nüfus Yoklama Defteri, **Başbakanlık Osmanlı Arşivi**, No.1406, 1266/1850.

• *Albümünden Müzik*: Besteci/Söz Yazarının Adı Soyadı, “Şarkının Adı” [Seslendiren sanatçının Adı Soyadı], Albüm Başlığı [Yayın türü] (Kaydedilme tarihi), Yayın yeri: Firma adı, Albüm Tarihi.

İlk atf:

Gustavo Duran, “Mal de l’Amor” [Yasmin Levy], *Mono Suave* [CD] (2007), Avusturya: Adama Müzik, 2007.

Wolfgang Amadeus Mozart, “La Ci Darem La Mano” [Thomas Hampson, ve Barbara Bonney], **Don Giovanni** [CD] (2004), E.U.: Warner Classics, 1989.

İkinci ve sonraki atf:

Gustavo Duran, “Mal de l’Amor”.

➤ Şarkı yazarı ve performansı gerçekleştiren kişi aynı ise;

Chuck Berry, “Roll Over Beethoven”, *Chuck Berry: On the Definitive Collection* [CD], Santa Monica, CA: Universal Music Company, 2005.

➤ Besteci ya da icra eden kişi bilinmiyorsa eserin adı yazar kısmında yer alır.

İlk atf:

Burnovalio Sirto, *Rebetika: 1918-1954* [CD], İstanbul: Kalan Müzik, 2007.

İkinci ve sonraki atf:

Burnovalio Sirto, *Rebetika: 1918-1954*.

• *İşitsel ve görsel kayıtlar (Alan Araştırması)*: Kaydı gerçekleştiren kişi Adı Soyadı, Kaydın Adı [Kayıt Türü], Yer: Koleksiyon, Kayıt Tarihi.

Merve Eken Küçükaksoy, Kemaliye Fasıl Grubu Performansı [Video kaydı], Erzincan: Merve Eken Küçükaksoy Koleksiyonu, 8 Ağustos 2010.

• *CD/DVD/VCD Albüm kitapçığı*: Hazırlayan Adı Soyadı, “Kitapçığın Adı” [Albüm Kitapçığı], Albüm Adı [CD], Basım Yeri: Yayımcı, Yıl.

Bülent Aksoy, “Zeki Müren” [Albüm Kitapçığı], **Zeki Müren: 1955-1963 Recordings** [2 CD], İstanbul: Kalan Müzik, 2002.

Franz Metz, “Küppers Among the Danube Swabians” [Albüm Kitapçığı], *Walzenaufnahmen aus Südosteuropa: Wax Cylinder Recordings from Southeast Europe, Historical Sound Documents 7* [CD], Berlin: Berliner Phonogramm-Archiv, 2011.

• *Müzik notası (Basılı)*: Besteci Adı Soyadı, Eserin Başlığı [Müzik Notası], Basım yeri: Yayımcı [Orijinal Basım Tarihi Yıl], Tarih.

Modest Mussorgsky, **Scherzo** [Müzik Notası], Mineola: Dover Yayınları [Orijinal Basım tarihi 1939], 1990.

➤ Müzik notasına online olarak erişilmiş ise erişim adresi, erişim tarihi verilmelidir.

Modet Mussorgsky, **Scherzo** [Müzik Notası], Mineola: Dover Yayınları. [Orjinal Basım tarihi 1939], 1990, [https://imslp.org/wiki/Scherzo_\(Mussorgsky%2C_Modest\)](https://imslp.org/wiki/Scherzo_(Mussorgsky%2C_Modest)), 13 Aralık 2019.

• *Video paylaşım sitelerinden alınan video kayıtları*: Yükleyen kişinin Adı Soyadı, Videonun başlığı [Medya türü], Yıl, Erişim adresi, erişim tarihi.

CMbaird, *Pipes Solomon Islands*. [Video Görüntüsü], 2011, <https://www.youtube.com/watch?v=4BgNRkNpGyg>, 06 Kasım 2015.

• *Sosyal medya kaynakları*:

➤ Twitter, Facebook vb. sosyal medya kanallarında yer alan bilgilerden alıntı yapılmak istendiğinde Yazar Adı Soyadı, Paylaşılan bilgi veya başlık (40 kelimeye kadar verilmeli) [Paylaşım türü], Erişim Adresi, Tarih verilmelidir.

İlk atıf:

Bill Gates, #Polio is 99% eradicated. Join me & @FCBarcelona as we work to finish the job and #EndPolio, VIDEO: <http://b-gat.es/X75Lvy> [Tweet], <https://twitter.com/BillGates/status/306195345845665792>, 26 Şubat 2013.

İkinci ve sonraki atıf:

Bill Gates, #Polio is 99% eradicated.

➤ İlgili paylaşımın bir grup ya da kurum tarafında yapılması durumunda kişi yerine kurum ya da grup adı yazılmalıdır.

Stanford Medicine, Animal study shows sleeping brain behaves as if it's remembering: <http://stan.md/RrqyEt> #sleep #neuroscience #research [Tweet], <https://twitter.com/SUMedicine/status/255644688630046720>, 9 Ekim 2012.

➤ Sosyal medyada yer alan video, fotoğraf vb. kaynaklara atıfta bulunulması durumunda;

American Psychological Association, This is psychology: Family caregivers [Video file], <https://www.facebook.com/photo.php?v=10150303396563992&set=vb.290103137578>, 19 Eylül 2011.

• *Atıfta bulunulan eserin yazarının adının belirtilmemesi halinde*, “Başvurulan Metnin Başlığı” ile başlanarak gerekli bilgiler verilir. Örneğin dergide makale için;

İlk atıf:

Avrupa’da Dil Öğrenimi, **Avrupa Dergisi**, Aralık, 1978, s. 15-16.

İkinci ve sonraki atıf:

Avrupa’da Dil Öğrenimi, s. 14, 16.

➤ Yazar bir kurum ise, yazarın soyadı yerine kurumun adı yazılır. Örneğin;

İlk atıf:

Avrupa Komisyonu Türkiye Temsilciliği, **AB Adalet ve İçişleri Politikası-Özgürlük, Güvenlik ve Adalet Alanı**, Ankara: Avrupa Komisyonu Türkiye Temsilciliği Yayınları, 2000, s. 3

İkinci ve sonraki atıf:

Avrupa Komisyonu Türkiye Temsilciliği, s. 2.

➤ İkincil kaynaktan atıf söz konusu olduğunda dipnotta aktaran ifadesi ile her iki kaynağın verilmesi gerekmektedir. Örneğin;

İsmet Birsell, “Türkiye’nin AT’ye Katılması ve Örgütlenme Sorunları”, **AET Özel İhtisas Komisyonuna Sunulan Rapor**, Ankara, 1982, s. 17

kaynağına ulaşılamaması durumunda bu kaynağa ilişkin ifadeler,

İlhan Tekeli ve Selim İlkin, **Türkiye ve Avrupa Birliği**, Ankara: Ümit Yayıncılık, 2000, s. 49

kaynağından okuyarak alıntı yapılabilir. Bu durumda ikincil kaynaktan atıf yapmak için dipnot gösterimi şu şekildedir:

İlk atıf:

İsmet Birsell, “Türkiye’nin AT’ye Katılması ve Örgütlenme Sorunları”, **AET Özel İhtisas Komisyonuna Sunulan Rapor**, Ankara, 1982, s. 17 Aktaran: İlhan Tekeli ve Selim İlkin, **Türkiye ve Avrupa Birliği**, Ankara: Ümit Yayıncılık, 2000, s. 49.

İkinci ve sonraki atıf:

Birsell, s. 16 Aktaran: Tekeli ve İlkin, s. 48

Kaynakçada ise aktaran kaynağa yer verilmelidir.

➤ Herhangi bir kaynaktan doğrudan alıntı yapılması durumunda alıntı yapılan metin 40 kelimedenden az ise (yaklaşık 3 satır) tez metninde ilgili ifade “ ” içerisinde verilmelidir. Alıntının 40 kelimedenden fazla olması durumunda tek satır aralıklı bir boşluk bırakılarak ilgili alıntı metin gövdesinden sağdan ve soldan 1cm içeride olacak şekilde tek satır aralığı ve 10 punto şeklinde yazılmalıdır. Daha sonra tek satır aralıklı bir boşluk bırakılarak tez metninden devam edilmelidir.

7. 2. 2. “KAYNAKLAR” Bölümünde Referans Gösterimi: Dipnot Sistemi

- *Kitap*: Soyadı, Adı. Kitap Adı. Baskı sayısı (varsa). Şehir: Yayınevi, Yıl.

Seydioğlu, Halil. **Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı**. 7. Baskı. İstanbul: Güzem Yayınları, 1997.

Özdeş, Talip. *Maturidi'nin Tefsir Anlayışı*. 2. Baskı. İstanbul: İnsan Yayınları, 2003.

Pollan, Michael. *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals*. New York: Penguin, 2006.

Nomer, Ergin ve Şanlı, Cemal. **Devletler Hususi Hukuku**. 16. Baskı. İstanbul: Beta Basım, 2008.

- *Editörlü Kitap*: Soyadı, Adı (Ed.). Kitap Adı. Baskı sayısı (varsa). Şehir: Yayınevi, Yıl.

Furat, Ahmet Hamdi vd. (Ed.). *Sahn-ı Semân'dan Dârülfünûn'a Osmanlı'da İlim ve Fikir Dünyası (Âlimler, Müesseseler ve Fikrî Eserler)-XVIII. Yüzyıl*. 2 Cilt. İstanbul: Zeytinburnu Belediyesi Kültür Yayınları, 2018.

De Vaney, Arthur (Ed.). **Technology & Resistance**. New York: Peter Lang, 2006.

Kaynar, Mete Kaan (Ed.). *Türkiye'nin 1950'li Yılları*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2015.

- *Editörlü Kitapta Bölüm*: Yazar Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. Editör Adı Soyadı (Ed.), Kitap Adı. Şehir: Yayınevi, Yıl, Sayfa Aralığı.

Emel Baştürk Akça ve Ebru Tönel. “Erkek(lik) Çalışmalarına Teorik Bir Çerçeve: Feminist Çalışmalardan Hegemonik Erkekliğe”. İlker Erdoğan (Ed.), **Medyada Hegemonik Erkek(lik) ve Temsil**, İstanbul: Kalkedon Yayınları, 2011, s. 11-39.

Rudolph, Ulrich. “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı” (Çev. Ali Dere). Sönmez Kutlu (Ed.) *İmam Mâtürîdî ve Mâtürîdilik*. Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003, s. 295-304.

- *Makale*: Yazar(lar) Soyadı, Adı. “Makale Adı”. Dergi Adı, Cilt(Sayı), Yıl, sayfa aralığı.

Kalaycı, Mehmet ve Eren, Muhammet Emin. “Reflection of Qāḏizādelīs-Khalwatīs Tension on the Islamic Heresiography: Muṣṭafā Ibn Ibrāhīm and is Alphabetical Classification of Sects”. *İlahiyat Studies*, 9(2), 2018, 249-290.

Demirbilek, Tunç. “Liderlik Tipleri Açısından İşçi Sendikası Yöneticileri Üzerine Bir Araştırma”. **DEÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**, 5(1), 2003, 25-48.

Nussbaum, Arthur. “Just War: A Legal Concept?”. **Michigan Law Review**, 42(3), 1943, 453-479.

- *Gazetede Makale*: Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. Gazete Adı. Yayın Tarihi, Sayfa numarası.

Schwartz, John. “Obesity Affects Economic, Social Status”. *The Washington Post*. 30 Eylül 1993, s. A1.

Akyol, Taha. “Üniversite Öğrencilerini Gelecek Beklentileri”. *Milliyet*. 11 Temmuz 2009, s.7.

• *Yazarı belli olmayan gazete haberi:* Haberin Başlığı. Gazete Adı. Haberin Tarihi, sayfa numarası.

Irak Endüstrileşmeye 40 Milyar Dolar Ayırdı. *Dünya Gazetesi*. 4 Ekim 1989, s. 11.

• *Online gazete makalesi:* Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. Gazete Adı, Makale tarihi, Erişim adresi, Erişim tarihi.

Glueckauf, Richard vd. “Videocounseling for Families of Rural Teens with Epilepsy”. *Telehealth News*, 2 Temmuz 1998. <http://www.telehealth.net/subscribe/newslettr4a.html>, 26 Haziran 2001.

Karahasan, Fatoş. “Diziler Topluma Kötü Örnek Oluyor mu?”. *Milliyet*, 27 Eylül 2010. <http://www.milliyet.com.tr/Yazar.aspx?aType=YazarDetay&ArticleID=293985&AuthorID=166&b=Diziler%20topluma%20kotu%20ornek%20oluyor%20mu&a=Fatos%20Karahasan&KategoriID=3>, 29 Ekim 2010.

Bardakçı, Murat. “Restorasyon Faaliyetleri ve Şeyh Galib’in Sandukası”. *Habertürk*, 20 Ağustos 2019. <https://www.haberturk.com/yazarlar/murat-bardakci>, 15 Kasım 2019.

• *Çeviri Makale:* Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı” (Çev. Yazar Adı Soyadı). Dergi Adı, Cilt(Sayı), Yıl, Sayfa aralığı.

Hoover, Jon. “İslâmî Monoteizm ve Teslîs” (Çev. Zeynep Yücedoğru). *Oksident*, 1(1), 2019, 117-143.

• *Bildiri:* Yazar Soyadı, Adı. “Bildiri Başlığı”. Sempozyum Adı, Üniversite, Şehir, Yıl.

Sarıarslan, Halil. “KİT’lerin Özelleştirilmesinde Sistematik Bir Yaklaşım”. **Özelleştirme Sempozyumu Kitabı**, Dokuz Eylül Üniversitesi İİBF Maliye Bölümü ve Celal Bayar Üniversitesi İİBF, Manisa, 1994.

• *Editörlü Bildiri:* Yazar(lar) Soyadı, Adı. “Bildiri Adı”. Editör Adı Soyadı (Ed.). Sempozyum adı. Şehir: Yayınevi, Yıl, Sayfa aralığı.

Uyanık, Osman. “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”. İrfan Ünver Nasrattınoğlu (Ed.). *Uluslararası Ahmet Yesevi’den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyükleri Sempozyumu Bildirileri*. Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2009, s. 5-43.

• *Tezler:* Yazar Soyadı, Adı. Tez Adı (Tez Türü). Üniversite, Enstitü, Şehir, Yıl.

Eren, Recep. *Mâtürîdî’nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas, 2017.

Aktop, Vildan. **Türkiye’de Para Arzının İçselliği: Ekonometrik Bir Uygulama** (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir, 2010.

• *Ansiklopedi:* Yazar(lar) Soyadı, Adı. “Başlık Adı”. Varsa Editör Adı Soyadı (Ed.). Ansiklopedi Adı, Cilt. Şehir: Yayınevi, Yıl, Sayfa Aralığı.

Yavuz, Bayram. “Servi”. **Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü**, 5. Ankara: Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayını, 1989, 279-282.

İnalçık, Halil. "Selim I". Clifford Edmund Bosworth vd. (Eds.). *The Encyclopedia of Islam*, 2nd Edition, 9. Leiden: Brill, 1997, 117-118.

- *Sözlük*: Yazar(lar) Soyadı, Adı. Sözlük Adı. Varsa Baskı Sayısı. Şehir: Yayınevi, Yıl.

Cevizci, Ahmet. *Felsefe Sözlüğü*. 3. Baskı. İstanbul: Paradigma Yayınları, 1999.

Turani, Adnan. **Sanat Terimleri Sözlüğü**. İstanbul: Remzi Kitapevi, 2003.

- *Film*: Yönetmen Soyadı, Adı. "Filmin Adı" (Varsa Çeviri Adı), Yıl, IMDB adresi.

Darabont, Frank. *The Shawshank Redemption* [Esaretin Bedeli]. 1995. <http://www.imdb.com/title/tt0111161>.

- *Yasa ve Yönetmelikler*:

-Yasanın Kabul edildiği Yıl, Yasa Numarası, Yasa Adı, Resmî Gazete, Sayı, Gün Ay Yıl sırasıyla verilir.

1961 Tarihli 222 Sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu, **T. C. Resmî Gazete**, 10705, 12 Ocak 1961.

-Yönetmelik Adı, Resmî Gazete, Sayı, Gün Ay Yıl, Madde Numarası.

Doçentlik Yönetmeliği (DY), *T. C. Resmî Gazete*, 30392, 15 Nisan 2018, md. 7/2.

- *Hadis Yazımı*: Yazar Soyadı, Adı. *Hadis Kitabının Adı*, nşr. Neşreden Adı Soyadı (Basım Yeri: Yayıncı, Basım Yılı), "Kitâb Adı", Bâb Numarası (No. Hadis Numarası). Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail el-. *el-Câmi 'u 'ş-şahîh*. nşr. Muhammed Züheyr b. Nasr. 8 Cilt. b.y.: Dâru Tavki'n-Necât, 2. Basım, 1422/2001.

Müslim, Ebü'l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc. *el-Câmi 'u 'ş-şahîh*. nşr. Muhammed Fuâd Abdülbâkî. Kahire: y.y., 1374-75/1955-56.

- *Kişisel Görüşme, Söyleşi, Röportaj*:

Röportaj/Görüşme/Söyleşi yapan kişinin Soyadı, Adı. "Söyleşi Başlığı". Yer, Tarih.

- *TV Programı*: Yapımcının Soyadı, Adı (Yapımcı). Programın Adı. Yer: Yayın Kuruluşu, Yayın Tarihi.

Suna, Nilgün (Yapımcı). **Anadolu Mücevher Sanatı**. Ankara: TRT, 7 Kasım 2003.

Important, Irwin (Yapımcı). *The Nightly News Hour*. New York: Central Broadcasting Service, 1 Kasım 1990.

- *Belgesel*: Yönetmenin Soyadı, Adı (Yönetmen). Belgeselin Adı. Yer: Yayın Kuruluşu, Yayın Tarihi.

Diriklik, Salih (Yönetmen). **Ölümünün Ellinci Yılında Mehmet Akif Ersoy**. Ankara: TRT, 1986.

- *Arşiv Belgeleri*: Belge Adı. Arşiv Adı. Varsa Arşiv No, Yıl.

Nüfus Yoklama Defteri. **Başbakanlık Osmanlı Arşivi**. No.1406, 1266/1850.

• *Albümünden Müzik*: Besteci/Söz Yazarının Soyadı, Adı. “Şarkının Adı” [Seslendiren sanatçının Adı Soyadı]. Albüm Başlığı [Yayın türü] (Kaydedilme tarihi). Yayın yeri: Firma adı, Albüm Tarihi.

Duran, Gustavo. “Mal de l’Amor” [Yasmin Levy]. *Mono Suave* [CD] (2007). Avusturya: Adama Müzik, 2007.

Mozart, Wolfgang Amadeus. “La Ci Darem La Mano” [Thomas Hampson ve Barbara Bonney]. **Don Giovanni** [CD] (2004). E.U.: Warner Classics, 1989.

➤ Şarkı yazarı ve performansı gerçekleştiren kişi aynı ise;

Berry, Chuck. “Roll Over Beethoven”. *Chuck Berry: On the Definitive Collection* [CD]. Santa Monica, CA: Universal Music Company, 2005.

➤ Besteci ya da icra eden kişi bilinmiyorsa eserin adı yazar kısmında yer alır.

Burnovalio Sirtio. *Rebetika: 1918-1954* [CD]. İstanbul: Kalan Müzik, 2007.

• *İşitsel ve görsel kayıtlar (Alan Araştırması)*: Kaydı gerçekleştiren kişi Soyadı, Adı. Kaydın Adı [Kayıt Türü]. Yer: Koleksiyon, Kayıt Tarihi.

Eken Küçükaksoy, Merve. Kemaliye Fasıl Grubu Performansı [Video kaydı]. Erzincan: Merve Eken Küçükaksoy Koleksiyonu, 8 Ağustos 2010.

• *CD/DVD/VCD Albüm kitapçığı*: Hazırlayan Soyadı, Adı. “Kitapçığın Adı” [Albüm Kitapçığı]. Albüm Adı [CD]. Basım Yeri: Yayımcı, Yıl.

Aksoy, Bülent. “Zeki Müren” [Albüm Kitapçığı]. **Zeki Müren: 1955-1963 Recordings** [2 CD]. İstanbul: Kalan Müzik, 2002.

Metz, Franz. “Küppers Among the Danube Swabians” [Albüm Kitapçığı]. *Walzenaufnahmen aus Südosteuropa: Wax Cylinder Recordings from Southeast Europe, Historical Sound Documents 7* [CD]. Berlin: Berliner Phonogramm-Archiv, 2011.

• *Müzik notası (Basılı)*: Besteci Soyadı, Adı. Eserin Başlığı [Müzik Notası]. Basım yeri: Yayımcı [Orijinal Basım Tarihi Yıl], Tarih.

Mussorgsky, Modest. **Scherzo** [Müzik Notası]. Mineola: Dover Yayınları [Orijinal Basım tarihi 1939], 1990.

➤ Müzik notasına online olarak erişilmiş ise erişim adresi, erişim tarihi verilmelidir.

Mussorgsky, Modet. **Scherzo** [Müzik Notası]. Mineola: Dover Yayınları. [Orjinal Basım tarihi 1939], 1990. [https://imslp.org/wiki/Scherzo_\(Mussorgsky%2C_Modest\)](https://imslp.org/wiki/Scherzo_(Mussorgsky%2C_Modest)), 13 Aralık 2019.

• *Video paylaşım sitelerinden alınan video kayıtları*: Yükleyen kişinin Soyadı, Adı. Videonun başlığı [Medya türü]. Yıl. Erişim adresi, erişim tarihi.

CMbaird. *Pipes Solomon Islands* [Video Görüntüsü]. 2011. <https://www.youtube.com/watch?v=4BgNRkNpGyg>, 06 Kasım 2015.

- *Sosyal medya kaynakları:*

➤ Twitter, Facebook vb. sosyal medya kanallarında yer alan bilgilerden alıntı yapılmak istendiğinde Yazar Soyadı, Adı. Paylaşılan bilgi veya başlık [Paylaşım türü]. Erişim Adresi, Tarih verilmelidir.

Gates, Bill. #Polio is 99% eradicated. Join me & @FCBarcelona as we work to finish the job and #EndPolio. VIDEO: <http://b-gat.es/X75Lvy> [Tweet]. <https://twitter.com/BillGates/status/306195345845665792>, 26 Şubat 2013.

➤ İlgili paylaşımın bir grup ya da kurum tarafında yapılması durumunda kişi yerine kurum ya da grup adı yazılmalıdır.

Stanford Medicine. Animal study shows sleeping brain behaves as if it's remembering: <http://stan.md/RrqyEt> #sleep #neuroscience #research [Tweet]. Retrieved from <https://twitter.com/SUMedicine/status/255644688630046720>, 9 Ekim 2012.

➤ Sosyal medyada yer alan video, fotoğraf vb. kaynaklara atıfta bulunulması durumunda;

American Psychological Association. This is psychology: Family caregivers [Video file]. <https://www.facebook.com/photo.php?v=10150303396563992&set=vb.290103137578>, 19 Eylül 2011.

- *Yazarı olmayan makaleler:* Süreli Yayın Adı. “Makale Adı”. Cilt(Sayı), Yıl.

➤ Temel İslam Bilimleri, Felsefe ve Din Bilimleri Anabilim Dallarına özgü olan ve kılavuzda açıklanmayan hususlarla ilgili İSNAD sistemi esas alınarak kaynak gösterimi yapılmalıdır.

C. SON BÖLÜM*

8. EKLER

Ekler bölümü bağımsız bir bölüm olarak verilmelidir. Diğer bölüm başlıklarından farklı olarak **28 punto ve koyu (bold)** olarak ekler ifadesi yazım sayfasına alttan ve üstten ortalanarak yazılır. Ekler devamındaki sayfadan başlanarak verilmelidir. Ekler bölümünün tezin toplam sayfa sayısının %15'ini geçmesi durumunda bez ciltte ekler CD ile verilmelidir. CD'nin üzerine EKLER CD'si ifadesi ve tezin ismi, araştırmacı ve tarih yazılır. Ekler CD olarak verilecekse EKLER sayfasını takip eden boş bir sayfa bırakılır, bu sayfaya bir cep yapılarak CD içine yerleştirilir.

9. ÖZ GEÇMİŞ VE İLETİŞİM BİLGİLERİ

Bu bölümde araştırmacı üçüncü tekil şahıs kipini kullanarak doğum yeri, yılı, eğitim yaşamı, mevcut görev ve unvanı ile ilgili bilgiler verir. Ayrıca isteğe bağlı olarak medeni durum, varsa

* Tez yazımında 2. Biçimi kullanan öğrenciler bu bölümler için başlık numaralandırması yapmayacaktır.

çocukları ile ilgili bilgiler verir. Bildiği yabancı dilleri belirtir. Öz geçmiş ile ilgili bilgilerin altına 1.5 satır aralıklı 2 boşluk bırakılarak iletişim bilgileri verilir. Bu bölümde öğrencinin adı soyadı, adres ve e-posta bilgilerine yer verilir. Öz geçmiş yazımına yönelik örnek eklerde verilmiştir.

TEZ TESLİM SÜRECİ VE GEREKLİ BELGELER

Tezin Sınav İçin Teslimi

Tezler, TRÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu'na uygun şekilde hazırlanmalıdır. İlgili öğrenci, tez savunma sınavı öncesinde Enstitü tarafından belirtilen nüshada bez ciltli tezi Enstitüye teslim etmelidir. Öğrenci tezlerle birlikte danışman tarafından imzalanan ve tezin teslimi uygun olduğunu belirten imzalı “Tez Teslim Formunu” (<http://lisansustu.trabzon.edu.tr/adresinden> alınabilir) ve Öğrenci İşleri Bürosundan alınacak transkript belgesini de Enstitüye teslim etmelidir.

Tezin Son Hâli ile Teslimi

Tez savunma sınavından sonra jüri üyelerinin önerdiği düzeltmeler tamamlanmalı ve tez, Enstitü Tez Yazım Kılavuzu kurallarına uygun hâle getirilmelidir. Savunma sınavından sonra öğrencilerin 1 ay içerisinde tezlerini teslimle ilgili prosedürleri tamamlamaları ve mezuniyet için başvurmaları gerekmektedir. Bu nedenle kılavuza uygun hâle getirilen bir adet karton kapak tez (sadece inceleme için olmak üzere arkalı önlü çıktı alınarak) savunma sınavından sonra en geç 15 gün içinde kontrol edilmek üzere enstitüye teslim edilmelidir. Tezde gerekli düzeltmelerinin yapılması halinde bez cilt getirilmesi istenmektedir. Bez cilt son kez incelenerek uygunluğu onaylanırsa süreç tamamlanmaktadır. Öğrenci Enstitü tarafından belirtilen nüshada bez ciltli tezi enstitüye teslim ederek mezuniyet işlemlerini başlatabilir.

4 cm

TRABZON ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
..... ANABİLİM DALI
..... BİLİM DALI

14 cm

10 cm

TEZ BAŞLIĞI

20 cm

24 cm

DOKTORA TEZİ/YÜKSEK LİSANS TEZİ

Adı SOYADI

TRABZON

Ay, Yıl

TRABZON ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
..... ANABİLİM DALI
..... BİLİM DALI

TEZ BAŞLIĞI

Adı SOYADI

**Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsünce Yüksek
Lisans/Doktora Unvanı Verilmesi İçin Kabul Edilen Tezdir.**

Tezin Danışmanı
Unvan Adı SOYADI
ORCID No

TRABZON
Ay, Yıl

4 cm

Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğüne

7 cm

10 cm

12 cm

14 cm

**Bu çalışma jürimiz tarafından Matematik ve Fen Bilimleri Eğitimi Anabilim Dalında
DOKTORA tezi olarak kabul edilmiştir. 20 / 06 / 2019**

16 cm

18 cm

21 cm

Tez Danışmanı

: Doç. Dr. Derya ÇELİK

.....

Üye

: Prof. Dr. Selahattin ARSLAN

.....

Üye

: Prof. Dr. Yasin SOYLU

.....

Üye

: Doç. Dr. Tuğrul KAR

.....

Üye

: Dr. Öğr. Üyesi Müjgan BAKİ

.....

Onay

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

24 cm

Prof. Dr. Bülent GÜVEN
Enstitü Müdürü

4 cm

Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğüne

7 cm

10 cm

12 cm

14 cm

Bu çalışma jürimiz tarafından Resim Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir. Gün /Ay / Yıl

20 cm

Tez Danışmanı : Unvan Adı SOYADI

.....

Üye : Unvan Adı SOYADI

.....

Üye : Unvan Adı SOYADI

.....

24 cm

Onay

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Unvan Adı SOYADI

Enstitü Müdürü

4 cm

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

1,5 satır aralıklı
tek boşluk

Tezimin içerdığı yenilik ve sonuçları başka bir yerden almadığımı; çalışmamın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumu olmak üzere tüm aşamalardan bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada kullanılan her türlü kaynağa eksiksiz atıf yaptığımı ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi, ayrıca bu çalışmanın Trabzon Üniversitesi tarafından kullanılan “bilimsel intihal tespit programı”yla tarandığını ve hiçbir şekilde “intihal içermediğini” beyan ederim. Herhangi bir zamanda aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonuca razı olduğumu bildiririm.

1,5 satır aralıklı
üç boşluk

Adı SOYADI

Gün / Ay / Yıl

4 cm

YAPAY ZEKÂ KULLANIMINA İLİŞKİN BEYAN FORMU

1,5 satır aralıklı tek boşluk

() Tez yazım sürecinde yapay zekâ tabanlı araçlardan **faydalanmadım**.

() Tez yazım sürecinde yapay zekâ tabanlı araçlardan **faydalandım**. Bu kapsamda, yapay zekâ destekli araçların kullanımına ilişkin aşağıdaki hususları beyan ederim:

1. Bu çalışmada, yalnızca bilimsel üretim sürecini desteklemek amacıyla yapay zekâ tabanlı araçlardan yararlanılmış olup; kullanılan araçların işlevi, katkı düzeyi ve sınırları açık biçimde eklerde belirtilmiştir. Bu kapsamda kullanılan yapay zekânın kapsamı hipotez geliştirme, teorik tartışma ve yorumlama gibi üst düzey beceri, deneyim ve uzmanlık gerektiren aşamaları içermemektedir.
2. Yapay zekâ kullanımı, çalışmanın özgünlüğüne, bilimsel etik kurallarına ve ilgili mevzuata aykırı olmayacak biçimde gerçekleştirilmiştir.
3. Usulsüz yapay zekâ kullanımı (örneğin: kaynak göstermeksizin metin üretimi, otomatik içerik üretiminin özgün eser gibi sunulması, yanıltıcı kaynak gösterimi vb.) tarafımdan kesinlikle yapılmamıştır.
4. Çalışmanın hazırlanmasında kullanılan yapay zekâ araçları ve işlevleri ekte sunulan tabloda ayrıntılı olarak belirtilmiş olup, bu kullanım danışman öğretim üyesinin bilgisi dahilinde gerçekleştirilmiştir.
5. Yukarıda yer alan beyanımın gerçeğe aykırı olduğunun tespiti hâlinde, yükseköğretim mevzuatı, ilgili etik kurallar ve Trabzon Üniversitesi disiplin mevzuatı çerçevesinde hakkımda yaptırım uygulanabileceğini bildiğimi ve bu sonuçları kabul ettiğimi taahhüt ederim.
6. Bu çalışmada, Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Faaliyetlerinde Üretken Yapay Zekâ Kullanımına Dair Etik Rehber’de belirtilen ilkelere uygun biçimde üretken yapay zekâdan yararlanılmıştır.

Ad Soyad

Tarih

4 cm

ÖN SÖZ

1,5 satır aralıklı
tek boşluk

Bu araştırma, rengin, sanat tarihinde değişen akımlar ile farklılaşan kullanım şeklini manzara türü üzerinden incelemektedir. Manzara resminde renk kullanımının araştırıldığı çalışma 17. yüzyıldan 19. yüzyıla kadar geçen süreyi kapsamaktadır. Bununla birlikte 17. yüzyıl öncesi resimlerinde manzara türünün gelişimine de değinilerek araştırma daha kapsamlı hale getirilmeye çalışılmaktadır. Çalışmanın ilk bölümünde renk kavramı üzerinde durulurken ikinci bölümünde rengin manzara resminde ne şekilde kullanıldığından nedenleri ile bahsedilmektedir.

Manzara resmi sanatçıların kendi duygularını en özgür ifade edebildiği türlerdendir. Bu nedenle rengi manzara türü üzerinden inceleyen bu çalışma, sanatçıların renkleri kullanarak manzara resmi yoluyla izleyiciye aktarmak istediği duygular üzerinde durmaktadır. Araştırma, manzara resimlerini yorumlamada bir bakış açısı kazandırmayı hedeflemekte ve manzaranın yalnızca görüneni değil içsel duyguları da ifade ettiğini renk kullanımı ile açıklamaya çalışmaktadır.

Araştırma süreci boyunca bilgi ve deneyimlerini benden esirgemeyen ve doğru bir araştırma yapma konusunda beni yönlendiren danışmanım Sayın Prof. Yusuf Alizade'ye ve bana duygusal destek vererek özgüvenimi tekrar kazanmamı sağlayan Sayın Dr. Öğr. Üyesi İlkay Canan Okkalı'ya teşekkürü borç bilirim. Ayrıca yaptığı eleştiriler ile tezimdeki yanlışlıkları görmemi ve düzeltmemi sağlayan Sayın dekanımız Prof. Dr. Sonay ÇEVİK'e minnettar kaldığımı belirtmek isterim. Bunun yanı sıra çalışma sürecinde üzerimdeki yükü azaltmak için elinden geleni esirgemeyen annem Pakize AYYILDIZ'a, bana hem maddi hem manevi destekte bulunan eşim Olkan LERMİOĞLU'na ve takıldığım pek çok konuda yardımlarını esirgemeyen değerli arkadaşım Mustafa Şükrü NAZİFOĞLU'na teşekkür ederim.

İlgi ve hevesle üzerinde durduğum çalışmanın yararlı olabilmesini istiyor ve bana destek olan herkese çok teşekkür ediyorum.

1,5 satır aralıklı
iki boşluk

Ay, Yıl

Adı SOYADI

	İÇİNDEKİLER	
	1,5 satır aralık tek boşluk	
	ÖN SÖZ	iv
	İÇİNDEKİLER	v
	ÖZET	viii
	ABSTRACT	x
3 cm	TABLolar LİSTESİ	xii
	KISALTMALAR LİSTESİ	xiii
	1. GİRİŞ	1
3,5 cm	1. 1. Araştırmanın Amacı	3
	1. 2. Araştırmanın Gerekçesi ve Önemi.....	4
	1. 3. Araştırmanın Sınırlılıkları	5
4 cm	2. LİTERATÜR TARAMASI	6
	2. 1. Araştırmanın Kuramsal Çerçevesi.....	6
	2. 1. 1. Beklenti.....	6
	2. 1. 1. 1. Beklenti Kuramları	6
	2. 2. Literatür Taramasının Sonucu	31
4,5 cm	3. YÖNTEM	33
	3. 1. Araştırma Modeli.....	33
	3. 2. Araştırma Grubu	33
	3. 3. Verilerin Toplanması	34
	3. 4. Verilerin Analizi	38
	4. BULGULAR	39
	4. 1. Gelecek Beklentisinin Yordanmasına İlişkin Bulgular	39
	5. TARTIŞMA	45
	6. SONUÇLAR VE ÖNERİLER	50
	6. 1. Sonuçlar	50
	6. 2. Öneriler.....	50
	6. 2. 1. Araştırma Sonuçlarına Dayalı Öneriler.....	50
	6. 2. 2. İleride Yapılabilecek Araştırmalara Yönelik Öneriler	51
	7. KAYNAKLAR	53
	8. EKLER	65
	9. ÖZ GEÇMİŞ VE İLETİŞİM BİLGİLERİ	73

Her bir alt
başlık
0,5cm
girintili
başlar

İÇİNDEKİLER

1,5 satır aralıklı
tek boşluk

2,5 cm

ÖN SÖZ.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
ÖZET.....	ix
ABSTRACT.....	x
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xi
RESİMLER LİSTESİ.....	xii
GİRİŞ.....	1

3 cm

BİRİNCİ BÖLÜM

3,5 cm

1. RENK.....	3
1. 1. Işık ve Renk İlişkisi.....	3
1. 1. 1. Albert Munsell.....	22

4 cm

İKİNCİ BÖLÜM

Her bir alt
başlık
0,5cm
girintili
başlar

2. MANZARA RESMİNDE RENK.....	30
2. 1. 1. Yüzyıl Öncesinde Manzara Resminde Renk.....	30
2. 1. 1. 1. Konusu Figür, Biçimi Manzara Görünümlü Rönesans Resimleri.....	34
2. 2. Barok Sanat.....	37
2. 2. 1. Barok Dönem Manzara Resmi.....	43
2. 2. 1. 1. Gri, Okr ve Koyu Yeşil ile Akıp Giden Zaman Hissi.....	45

SONUÇLAR.....	111
KAYNAKLAR.....	113
ÖZ GEÇMİŞ VE İLETİŞİM BİLGİLERİ.....	117

4,5 cm

4 cm

ÖZET

Tek satır aralıklı
bir boşluk

Lise Öğrencilerinde Sosyal Medya Kullanım Amacı ile Yalnızlık, Zaman Yönetimi, İletişim Becerisi ve Psikolojik İyi Olma Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

Tek satır
aralığı

Tek satır aralıklı
bir boşluk

Toplumda yaygınlaşan internet ve sosyal medya kullanımının ergenlik döneminde bulunan lise öğrencileri üzerinde de birçok etkisi bulunduğu bilinmektedir. Bundan dolayı bu çalışmada da lise öğrencilerinde sosyal medya kullanım amacı ile yalnızlık, zaman yönetimi, iletişim becerisi ve psikolojik iyi olma arasındaki ilişkinin var olup olmadığı incelemeye çalışılmıştır.

Araştırma ilişkisel tarama modeline uygun olarak tasarlanmıştır. Araştırma grubunu 2018-2019 Eğitim Öğretim yılı güz döneminde Giresun iline bağlı devlet okullarının 9, 10 ve 11. sınıfta öğrenim 1153 lise öğrencisinden oluşmaktadır. Araştırmada Kişisel Bilgi Formu, Sosyal Medya Kullanım Amaçları Ölçeği, UCLA Yalnızlık Ölçeği Kısa Formu (UCLA-KF- Ergenler için), Boş Zaman Yönetim Ölçeği, İletişim Becerileri Ölçeği ve Psikolojik İyi Olma Ölçeği kullanılmıştır. Elde edilen veriler ile ölçeklerin ve alt boyutlarının maddeler arası iç tutarlılık (Cronbach's Alpha) katsayısı hesaplanmış, güvenirlik katsayısı yeterli olduğuna karar verildikten sonra araştırma hipotezlerine uygun analizlerin yapılması için bağımlı değişken olan sosyal medya kullanım amacının değişkeninin normallik dağılımı incelenmiştir. Verilerin normal dağılım varyansını taşıması nedeniyle parametrik test tekniklerinden bağımsız gruplar t-testi, Tukey post-hoc testi ve Pearson Korelasyon katsayısı incelenmiştir.

Araştırma sonuçlarına göre, lise öğrencilerinin interneti daha çok sosyal ağ ve eğlence amacıyla akıllı telefonlar üzerinden kullandıkları ve sosyal medyaya her gün erişim sağladıkları belirlenmiştir. Lise öğrencilerin yalnızlık hislerinin az olduğu, zaman yönetimi ve iletişim becerilerinde başarılı oldukları, psikolojik iyi olma düzeylerinin ortalamanın üstünde oldukları belirlenmiştir. Öğrenim görülen lise türünün sosyal medya kullanım sıklığını etkilemediği, ancak sosyal medyanın ders hazırlığı amacıyla kullanımını etkilediği belirlenmiştir. Lise öğrencilerinin kardeş sayısı arttıkça sosyal medya kullanım sıklığının azaldığı belirlenmiştir.

1,5 satır aralıklı
iki boşluk

Anahtar Kelimeler: Sosyal Medya, Yalnızlık, Zaman Yönetimi, İletişim Becerisi, Psikolojik İyi Olma

4 cm

ABSTRACT

Tek satır aralıklı
bir boşluk

Investigation of the Relationship Between Social Media Use and Loneliness, Time Management, Communication Skills and Psychological Well-Being in High School Students

Tek satır
aralığı

Tek satır aralıklı
bir boşluk

It is known that the use of internet and social media, which are widespread in society, have many effects on high school students who are in adolescence. Therefore, in this study, it has been tried to examine whether there is a relationship between loneliness, time management, communication skill and psychological well-being in social media use in high school students.

The research was designed in accordance with the relational screening model. The research group consisted of 1153 high school students studying in 9th, 10th and 11th grade in Giresun province during the fall semester of 2018-2019 Academic Year. Personal Information Form, Social Media Usage Objectives Scale, UCLA Loneliness Scale Short Form (for UCLA-KF-Adolescents), Leisure Time Scale, Communication Skills Scale and Psychological Well Being Scale were used in the study. The internal consistency (Cronbach's Alpha) coefficient of the scales and sub-dimensions was calculated and the reliability coefficient was determined to be sufficient and the normality distribution of variable dependent social media usage was investigated. Because of the normal distribution of the data, t-test, Tukey post-hoc test and Pearson Correlation Coefficient were used.

According to the results of the research, it was determined that high school students mostly use the internet via smart phones for social networking and entertainment and they provide access to social media every day. It was determined that high school students had low feelings of loneliness, they were successful in time management and communication skills, and psychological well-being levels were above average. It was determined that the high school type did not affect the prevalence of social media use, but it affected the use of social media for course preparation. As the number of siblings increased, the frequency of social media use decreased.

1,5 satır aralıklı
iki boşluk

Keywords: Social Media, Loneliness, Time Management, Communication Skills, Psychological Well-Being

4 cm

TABLolar LİSTESİ

3 cm

1,5 satır aralıklı
tek boşluk

2.5 cm

Tablo No	Tablo Adı	Sayfa No
1.	Öğretmenlerin Farklı Aşamalardaki Kaygıları.....	21
2.	Mentorluk Uygulaması Tarihleri.....	62
3.	Çalışma Grubunun Özellikleri.....	64
4.	Öğretmenlerin Görev Yaptıkları Okulun Altyapısı.....	65
5.	Mentorların Özellikleri.....	66
6.	Birinci Döngüde Yürütülen Mentorluk İçeriği Ana Hatları.....	72
7.	Gözlem Formu Güvenirlilik Analizinde Kullanılacak Veri Matrisi.....	79
8.	Gözlem Formu Kodlaması Normallik Testi Sonucu.....	79
9.	Gözlem Formu Alt Boyutları Kodlayıcılar Arası Korelasyon Değerleri.....	80
10.	Video Sınavı Birinci Video Klibi Soruları.....	82
11.	Aralıklara Göre Durum – Seviyeler (Kutlu, 2018’den uyarlanmıştır).....	86
12.	Ayrıntılandırma bileşenine ait puanlandırma çizelgesi.....	88
13.	Kurs içeriğine yönelik öğretmenlerin belirttikleri ihtiyaçlar.....	95
14.	Ö1’in Öğrenciyi Tanıma Bilgisi Puanları.....	102
15.	Ö1’in İçeriğin Sunumu Bilgisi Puanları.....	104
16.	Ö1’in Öğretim Yöntem ve Teknik Bilgisi Puanları.....	107
17.	Ö1’in Ölçme-Değerlendirme Bilgisi Puanları.....	108
18.	Ö1’in Müfredat Bilgisi Puanları.....	109
19.	Ö2’nin Öğrenciyi Tanıma Bilgisi Puanları.....	111
20.	Ö2’nin İçeriğin Sunumu Bilgisi Puanları.....	112
21.	Ö2’nin Öğretim Yöntem ve Teknik Bilgisi Puanları.....	113
22.	Ö2’nin Ölçme-Değerlendirme Bilgisi Puanları.....	114

4 cm

ŞEKİLLER LİSTESİ1,5 satır aralıklı
tek boşluk

3 cm

2,5 cm

Şekil No	Şekil Adı	Sayfa No
1.	Çalışma kapsamında odaklanılan kavramlar ve bunların birbiri ile ilişkileri	13
2.	Berliner'in öğretmenlerin mesleki gelişimi modeli	18
3.	Yansıtma-Yenilenme-Gelişim döngüsü (Steffy ve Wolfe, 2001, s. 18)	20
4.	Mentorluk modelleri	28
5.	Örnek bir e-mentorluk modeli (O'Neill, Weiler ve Sha, 2005, s. 122)	32
6.	E-mentorluk süreci (Single ve Single 2005'ten Akt:Kuzu, Kahraman ve Odabaşı, 2012,s. 180).....	32
7.	Matematiği öğretme bilgisi bileşenleri	39
8.	Öğretmenlik mesleki yeterlik çerçevesi (Döhrmann, Kaiser ve Blömeke, 2012'den uyarlanmıştır)	46
9.	Örnek matematik pedagojik alan bilgisi sorusu (TEDS-M Projesi'nden uyarlanmıştır. bk. Totto, 2012).	47
10.	Bir bütün olarak öğretmen yeterliliği modeli (Blömeke, Gustafsson ve Shavelson'dan (2015) uyarlanmıştır).....	49
11.	Farkında olma becerisini öğrenme çatısı (van Es, 2011'den uyarlanmıştır).....	50
12.	Ders analizi çatısı (Santagata ve Guarino, 2011, p.134).....	52
13.	E-mentorluğa dayalı mesleki gelişim modeli hatları	56
14.	Tasarım araştırması aşamaları (Reeves, 2006, s. 59).....	57
15.	Araştırmanın aşamaları	59
16.	Uygulanan mentorluk içeriği	62
17.	Görev yaptıkları ilçelere göre katılımcı öğretmenler	63

4 cm

3 cm

RESİMLER LİSTESİ

1,5 satır aralıklı
tek boşluk

2.5 cm

Resim No

Resim Adı

Sayfa No

- | | | |
|----|--|-----|
| 1. | Adobe Connect yazılımı hakkında bilgilendirme | 68 |
| 2. | Adobe Connect Arayüzü (Adobe Blogs'dan alınmıştır)..... | 70 |
| 3. | Mentor ve öğretmenlerin UZEM uygulamalarından bir görüntü..... | 288 |
| 4. | İkinci döngü birinci haftadan ekran görüntüsü | 290 |
| 5. | Kısa mülakat kliplerinden kesitler | 291 |
| 6. | İkinci döngü birinci haftadan ekran görüntüsü | 296 |
| 7. | 1. döngü 5. hafta içeriğinden bir kesit..... | 309 |
| 8. | E-mentorluk 8. hafta bireysel mentorluktan bir görüntü..... | 313 |

4 cm

KISALTMALAR LİSTESİ

1,5 satır aralıklı
tek boşluk

MEB	: Millî Eğitim Bakanlığı
PAB	: Pedagojik Alan Bilgisi
ÖX	: X Kodlu Öğretmen
ÖT	: Öğrenciyi Tanıma
İS	: İçeriğin Sunumu
ÖYT	: Öğretim Yöntem ve Teknikleri
ÖD	: Ölçme – Değerlendirme
MB	: Müfredat Bilgisi
HİE	: Hizmet İçi Eğitim

4 cm

EK: Yapay Zekâ Kullanım Tablosu

Bu tablo, akademik çalışmanızda kullandığınız yapay zekâ destekli araçlara ilişkin bilgileri şeffaf biçimde sunmanız amacıyla hazırlanmıştır. Her satırı, çalışmanızda kullandığınız bir yapay zekâ aracına göre kullanma talimatı ve örnekten yararlanarak doldurunuz.

No	Yapay Zekâ Aracı	Kullanım Amacı	Kullanıldığı Bölüm	Kullanım Şekli
1				
2				
3				
4				
5				

4 cm

9. ÖZ GEÇMİŞ VE İLETİŞİM BİLGİLERİ

1,5 satır aralıklı
tek boşluk

**** yılında ****'un **** ilçesinde doğru. Sırasıyla **** İlkokulu, **** Ortaokulu ve **** Lisesi'nde okudu. **** yılında **** Üniversitesi **** Fakültesi **** programına yerleşti. **** yılında mezun oldu ve aynı sene öğretim üyesi yetiştirme programı (ÖYP) kapsamında *** Üniversitesi **** Fakültesi **** Anabilim dalına atandı. Aynı üniversitede **** yılında “Öğretmen adaylarının matematik öğretme bilgilerinin incelenmesi: Cebir örneği” başlıklı tezi ile yüksek lisans eğitimini tamamladı. Evli ve iki çocuk babasıdır.

1,5 satır aralıklı
iki boşluk

İLETİŞİM BİLGİLERİ

Adres : ****

E-Posta : *****@trabzon.edu.tr